

الكواكب

العدد ١٩١
٢٩ مارس ١٩٥٥
٥ شعبان ١٣٧٤
٢٠ مليما

اشترك في
مسابقة الكواكب

الجوائز

٣ سيارات أنيقة

وسندات قدرتها بها

عشرة آلاف جنيه



٣٣٠٣٤

ماجدة

سابقة
والعالمية

صورة بالألوان
للنخبة زمردة

هدية

مع هذا
العدد



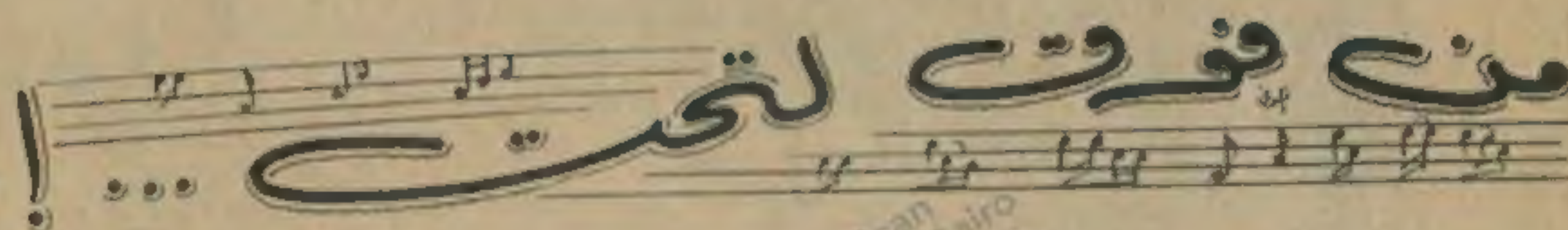
مطربة ونجمة سينمائية



مخرج مشهور في السينما فقط



ممثلة سينمائية وراقصة ومغنية مما



هل تعرف أسد فلك النجوم من مجرد التطلع إلى جزء من نلاحظهم ...
 أنك حينئذ تكون خصب الذاكرة وتلحق الملاحظة في أن واحد
 على هذه الصفحة يضع سور لعدد من النجوم المروفين التفتت لهم من
 أوية رأسية ، نحاول أن نعرفهم مستعينا بالوصف المنشور تحت كل صورة ،
 وأن لم نستطع فانظر الإجابة على صفحة ١١١



ممثل ومخرج معروف



ممثلة مسرحية وسينمائية



ممثل سينمائي بدأ حياته على المسرح

كلمة الأربع

عمر جديد

وأخيرا صدر قانون نقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية ، وهو القانون الذي طالما نادينا بإصداره ، والذي طالب به المستغلون بهذه الفنون منذ أعوام وكانت هذه النقابات تخضع قبل ذلك لأحكام القانون رقم ٣١٩ لسنة ١٩٥٢ الخاص بنقابات العمال ، فكانت تجد نفسها مضطرة في كثير من الأحيان إلى قبول عضوية أشخاص لا تربطهم بالمهنة الفنية صلة حقيقية ، بل كان القانون العالي يسمح بقيام نقابات متعددة في بلاد مختلفة ، فكانت فعلا نقابات للموسيقين في مصر القاهرة ، ولم تستطع النقابات في ظل النظام القديم أن تهتم لنفسها من الموارد ، ما يسمح بتمويل صندوق للأعانت أو المعاشات ، كما قلت أبدى المشرعين عليها مغالوة قاسرة عن وضع أى نظام حقيقى للقضاء على الغرضى التى شاعت في الحقل الفنى

والآن وقد صدر القانون الجديد الذى يخرج هذه النقابات الفنية من سيطرة قانون نقابات العمال ، ويضع لها أحكاما خاصة ، نرجو أن يدرك المسئولون عن تنفيذ القانون ، المسئولية الملقاة عليهم لتنفيذ المهنة من الدخلاء الذين سربوا إليها في ظل القانون القديم وبهمننا أن نقرر أن مشروع هذا القانون

الجدول في خلال للاثين يوما ، يطلب قيد اسمه ، مشفوعا بالمستندات التى تثبت استيفاءه للشروط التى وضعها القانون ونص القانون على تشكيل لجنة مؤلفة للقيود بالجدول ، بقرار من وزير الإرشاد القومى ، يكون لها في فترة الانتقال اختصاص النظر في طلبات القيد

وهكذا يلقى الفنانون على عاتق هذه اللجنة المؤقتة مسئولية كبيرة. ونحن لاندعو الى غلق أبواب النقابات أمام المستغلين بهذه الفنون ، ولكننا ندعو الى وضع كل شخص في مكانه الصحيح ، وبخصوص الفنانين تسمح بهذا التنظيم

وهكذا يمكن وضع جدول للمخرجين ، وآخر لمساعدى الإخراج السينمائى مثلا ، بحيث لا يقيد في جدول المخرجين إلا الأشخاص الذين أثبتوا أنهم قادرين على الإخراج المتقن والواقع أن أمام اللجنة عملا شاقا ، ومهمة شاقة يجب أن تتحرر فيها من كل محاملة ، إذ أنها هي التى ستضع الأساس الذى ستقوم عليه النقابات الفنية

وبعد فلستأ نريد أن ندخل في تفاصيل القانون ، وملاحظتنا عليه. ولكننا نكتب هذه الكلمة لكي تقدم لهئة سادة محلبة للمشتغلين بالمهن الفنية ، ونرجو أن يكون صدور هذا القانون فاتحة عهد جديد من الكرامة والاستقرار والرفق

الجديد ، كان يشتمل عندما وضع منذ عامين ، على نص يقضى بجعل أعضاء النقابات العمالية الحالية ، أعضاء في النقابات المهنية الجديدة ، بمجرد صدور القانون ، بحجة أن لهم حقا مكتسبا في هذه العضوية

وقد كتبنا في هذا المكان نعارض هذا النص ونطالب بحذفه ، ولعرشنا بسبب ذلك لعمليات عدة . ولكن المسئولين اقتنعوا بأن المصلحة العامة التى وضع القانون لتحقيقها ، تقضى بالأخذ بوجهة نظرنا ، وسدر القانون فعلا وقد حذف منه هذا النص ، واستبدل به نص جديد ، يلزم كل من يراول إحدى هذه المهن الفنية وقت صدور القانون ، بأن يتقدم الى لجنة



جوان فونتين



بمسقط النصارى الامور : فجاء ويدون معدات ، انتقلت المطربة ذات العيون الخضراء «نزهة بونس» من محطة الاذاعة الى المستشفى حيث اجريت لها عملية استئصال «الصران الامور» الذي تقول فيه المطربة الحسنة « ما هو بلشان امور انا خلصت منه » و ترى نزهة في الصورة تتلقى قبلات شقيقها الصغيرة «هيام» التي لازمت حجراتها في المستشفى



نقابة ليس لها بيت : استقبل السيد صلاح سالم ، وزير الارشاد القومي ، يوم الاحد السابق ، اعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح ... وقد شكر الاعضاء لسيادته ما اظهر من ليرة معمودية على مصالحهم ، فيفضل جهوده الزوفا ، صدر قانون نقابتهم المهنية ... ثم حدثوه طويلا في مطالب الاعضاء وقد وعدهم السيد الوزير خيرا ويرى السيد الوزير مع اعضاء مجلس الادارة ..

اخبار مصر

ملكة : زارت مصر هذا الاسبوع الامة «فرانسواز ستيك» ملكة القطن الفرنسية وفرانسواز ستيك فتاة مريحة ، حاضرة البديهة ، تحب الدعاية .. ولما زارت الاهرام نظمت طويلا الى ابي الهول الرابض ، فاذا هو ضخم ، يمثل العنف والقوة ، بينما هي صغيرة ، رقيقة .. فاشارت اليه باسمها قائلة : - انا عابره من ده .. !
لما كما يفعل الاطفال !
وظلت الملكة الصغيرة ، تنقر هنا وهناك من شفة الفرح ، عندما سمعت الى الهرم الاكبر وقيل لها انها ستتركب جملا .. وما كادت تركب الجمال حتى سقطت وقالت ضاحكة : اليسى استطيع ان اسطحب معي جملا الى فرنسا .. !





عز الدين ذو الفقار فقد منحه المركز شهادة تقدير لجهوده في ميدان الإخراج السينمائي .. وقد أناب ستوديو مصر منتج فيلم «وفاء» المخرج عز الدين ذو الفقار لتسلم الجائزة .. وترى في الصورة اليميني الطفلة الصغرى نادية ذو الفقار وهي تقدم شهادة التقدير لوالدها .. وقد ظهر بينهما سيادة القسائم بأعمال سفارة الغائبين .. ولغيف من رجال الصحافة والفن .. وفي الصورة اليسرى الأستاذ فريد ميراوي رئيس المركز الكاثوليكي وهو يسلم الجائزة للأستاذ عز الدين ذو الفقار بعد أن ألقى كلمة حاشية



أوسكار مصري : أقام المركز الكاثوليكي المصري الميسميا صباح الأحد الماضي قداسا في كنيسة المطران مريم بجوارون سينى .. ثم أعقبته حفلة استقبال صغرى لتوزيع جوائز المركز على أحسن فيلم مصري وأحسن مخرج ، وقد وقع اختيار المركز الكاثوليكي على فيلمين من أفلام هذا العام وهما «وفاء» و«موعد مع السعادة» كأحسن فيلمين قدما على الشاشة المصرية لموسم عام ١٩٥٤ ، ووجهت الأصوات كافة «وفاء» ففاز بجائزة الأوسكار المصري وهو عبارة عن تمثال لفلاحة مصرية تضع الثقب على وجهها .. ولما كان القليمان المرشحان للجائزة من إخراج المخرج



أعياد الربيع : تحتفل الهيئات المدرسية بأعياد الربيع وتقدم كل مدرسة حفلة استعراضية تولف فيها زهرات الربيع وتغرد فيها ملايله الصداحة .. وهذه الصورة تمثل مشهدا من رواية «الغناء» التي عاشت حياتها بيني أحبا صخر .. وذلك في حفلة مدرسة الفنون الطرزية التي أقيمت في الأسبوع الماضي ..



الصالح المرافي يتزوج : لن لا يعرف الصالح المرافي «يونس بحري» المديح المرفي من محطة إذاعة برلين أيام المرحوم هنتر .. لقد وصل الصالح الذي أصبح عالميا إلى لبنان منذ عدة أشهر .. وأنهت الرحلة بقبيلة ، إذ وقع الصالح المرافي في الشبكة ، وتزوج من جنوبى لبنان الأنسة سميرة خلف .. فالبرفد والبنين والبنات كمالا

ملك العزاب يغني للزوجين وبوفيه حتى بدروم سمعنا

في درجة برودة الثلج ، فلا تلبث أن تصبح - عند الاحتفال بعيد الزواج - في درجة حرارة خط الاسواء !

حبذا

وكثيرون من الأزواج الطامعين في السن لا يزالون يحتفلون كل عام بأعياد زواجهم ، يشعروا بأنهم شيان في سن الشيخوخة ، وليحسوا بأنهم « يدخلون الدنيا » من جديد وهم في الحقيقة على أبواب الأخيرة !

وحبذا لو تفلت هذه التقليدية في المجتمع المصري لتتحد من المشاكل الزوجية ، وتخفف العبء من المحاكم الشرعية ، بل وربما تفرى

سهر التجوم - نجوم السينما وليست نجوم السماء - سهروا هذا الأسبوع في حفلات من حفلات الموسم

وكانت السهرة الأولى في بيت الزوجين نعيمة عاكف وحسين فوزي ، بمناسبة ذكرى زواجهما الثاني

ويبدو أن تقليمة الاحتفال بأعياد الزواج قد أخذت تحتل مكانتها عند نجوم السينما ، فبعد بضعة أسابيع احتفل الوسط الفني بزفاف أنور منسى وزوجته النجمة صباح للمرة الثالثة .. والواقع أنها تقليمة مستحبة ، جربها الغربيون قبلنا وأثبتوا بها أن الأزواج يستطيعون أن يكرروا بهجة ليلة الزفاف في كل عام ، وأن يجددوا عمر المواطن التي تكون بعد مرور التي عشر شهرا

سهرات
الأسبوع

فريد يغني لأول مرة بعد مرضه الأخير - ولكن على الفسق - احتفالا بالعرسية والمريس .. حسين فوزي ونعيمة عاكف





انتهى حسين فوزى الفرصة وانفرد بيوسف وهبى ونعيمة والطرابلسى ليقرأ لهم أدوارهم في فيلمه القسام ...

والثلاث شلة مكونة من صباح وانور منسى وعمر الدين ذو الفقار وهند غلام ، وأخذ عز الدين يروي لهم كيف أن ابنته نادية ذهبت لتسلم شهادة تقدير بالنيابة عنه من المركز الكاثوليكي حفلت رسمية .. فقالت له صباح :
- كان حقا رحبت بنفسك يا عمر .. يمكن يدرك الشهادة بالورق لأنك

غناء وفكاهة

والفردت شلة رابعة مكونة من فريد الأطرش ، ونعيمة عاكف ونيللى مصطفى ، والمنتج السينمائي فهمي داود ، يركن من أحد الصالونات وأخذ فريد الأطرش يفتي : أنا والله لو حدثنا بهنما رفضت نعيمة على نعماتها الرافضة ، وقام الباكون بنعيمة الكورس وبعد أن انتهى فريد من الغناء ، مضى يروي النكت بسرعة مشر نكت في الدفيقة ، وكانت كلها نكتة غرامية تصد بها نعية الأزواج .. أو بمباراة أدق الترفيه عنهم من مناميات الحياة الزوجية وفي الساعة الثانية صباحا تناوب المدعوون .. والباقي مفهوم ..

ساعات لقلبك

وكانت السهرة الثانية للجموع هذا الاسبوع أيضا في قبال اسماعيل يس بالزمالك أما المناسبة فكانت الاحتفال بعيد الميلاد السادس لابنه الوحيد ياسين ، وبشفاه أم ياسين من العملية الجراحية الكلى والعشرين !

وكانت السيدة فورية «أم ياسين» لتستقبل المدعوين بنفس الابتسامة التي اعتادت أن تستقبل بها الأطباء الذين يعالجونها ، والتي تستقبل بها إحدى نكت اسماعيل يس أيضا !

وقد انبها مجهود استقبال المدعوين .. وكان مدداهم كبيرا .. كما انبها هروب ياسين بين حين

(البقية على الصفحة التالية)

التيبان على الزواج ، إذ يعرفون مقدما أنهم سيكونون «عزائنا» مرة في كل عام !

ولقد جمعت حفلة حسين ونعيمة عددا كبيرا من الفنانين الأزواج ، كان منهم يوسف وهبى والسيدة زوجته ، ونيللى مصطفى وزوجته كوكا ، وانور منسى وزوجته صباح ، وسعيد أبو بكر وزوجته مدام فورييه !

وجاءت هدى سلطان بدون زوجها فريدشوفى الذي كان على سفر ، ولكن اختها هند غلام قامت بياقة منه بدور الزوج خير قيام !

ولم تغل الحفلة من العزاب التقليديين ، وهم فريد الأطرش ، وعز الدين ذو الفقار وعبد السلام النابلسى ومنير مراد .. وكان على رأسهم امبراطورة العزاب زينب صدقي !

وقد سئل حسين فوزى ، لماذا دعا هؤلاء العزاب في حفلة زوجية ، فقال :
- طبعنا نحنهم !

ولكن احتفال المتهرجين لم يمنع سعيد أبو بكر من أن ينظر الى فريد الأطرش في حسد وهو يقول له :

- يا بختك يا ابن الإبه !

بطل الموائد

وقد حفلت مائدة العشاء بما لا يحصى من أصناف الأطعمة .. أو هكذا كانت المائدة قبل أن يقع عليها نظر سعيد أبو بكر ، ثم أصبحت بعد دقائق حافلة بأصناف الأطباق الفارغة !

وسعيد أبو بكر نفسه مصدودة في هذه الأيام ! وبعد أن «مسحت» المائدة ، تبعثر المدعوون «شلة» فرأست زينب صدقي شلة مكونة من كوكا وهدى سلطان ومنير مراد .. وهات يا فقتش !

وانتجت شلة يوسف وهبى وزوجته وسعيد أبو بكر والنابلسى ركا بميذا وأخذوا يتحدثون من أحدث النكت ، وقد ظهر أن النابلسى نفسه هو أحدث نكتة في السينما المصرية !



باسين « العريس » بفكر ، هل يقبل بابا ام ما ما .. ام التورته
... واخيرا استقر رايه في النهاية على تقبل التورته ..

نعمت مختار ترقص وفصصة هندية امام حلمي وفله
بينما جلس فريد وايزاك وعبد المتعم ابراهيم يتفرجون ..

ولولا صدي ، وسبحة لوفيق ، وزيات صدي ،
وحفصة حلمي ، ونعمت مختار وعصمت وافت ،
ومأمون الشناوي ووفهمي عمر وعبد من الموسيقين
ونجوم برنامج ساعة لقلبك يوسف عوف وفؤاد
رانب « بيجو » ، ولطفى عبد الحميد زكي ، وسندوح
« الفصيح » واحمد الحداد

لفز صعيدى

وافتح اسماعيل يس البوقيه وكان يشرف
نفسه على اطعام المدعوين ويقدم لهم اصفاه

وقد كان الفنانون الذين حضروا اقل من نصف
المدعوين ، اما الباقون فكانوا من اسدقاء اسماعيل
ومن الصحفيين

ومن الفنانين الذين حضروا فريد الاطرش ،
وحلمي وفله ، والسيد بدير ، واستفان روسنى ،

نجوم السهرة

واخر من الحفلة الى غرفة النوم وهروب اسماعيل
يس من غرفة النوم الى الحفلة ، وانزوت قليلا
بعد ان اصابها دوار بسيط .. ثم عادت وهي
تضع على وجهها قناع الصحة .. واخذ اسماعيل
يقفز من الفرح ويقبل كل من يصادفه .. وكانت
في طريقه لسوء حظي .. ولما سألته عن السر في
هذا السرور المفاجيء ، قال لي :

« فورية تعبانة شوية !

قللت له في اسف :

« لا بأس عليها .. ما تزعج نفسك دلوقت
تخف

فقال على الفور :

« تخف ايه .. ده اخو ياسين في النكة !
وهكذا .. وبعد سنينوات - سيكون سمعة
والدا للمرة الثانية .. هذا بخلاف المرة التي
انقلب ليها «والدة» في احد الافلام !

اوسع من ذلك

وقد لوحظ ان المدعوين الى الحفلة كانوا اكثر
من ان تسع لهم غرف القبلا على اسماعيل ،
ولذلك اضطر اسماعيل ان يهيئ «جايده المشاء»
في البدروم ، ولما علم الحاضرون بوجود المائدة في
البدروم تركوا مكانهم في الطابق الاول وتكدسوا
مئلا ، وعاد الزحام من جديد

وقالت زوجته :

« البدروم مش مكفى

فقال لها اسماعيل :

« طيب واعمل ايه ؟



منير مراد يروي نكتة «صامتة» على زينب
صدي وكوكا وهدي سلطان ...

حديث عن آخر موداد النكت بين يوسف
وهبي والنابلسي وسعيد ابو بكر ونيساوى



الخواجه بيجو «فؤاد راتب» في فاصل فكاكي مع نظير ساعة لقلبك «الطفي عيد العميدة» .. لقد كانا من أبهج ماني الحفلة



وشوشة فكاكية بين اسماعيل يس وفريد الاطرش ، ووفقت المطربة حفصة هادي تفحك علي الريحانة ، وبدا التصب على ام المريس

فقال سيد :

.. انا كنت

تصادت تقول له :

.. ما انا عارفه .. فصدى ماكنش المصاريف
ليه !!

دخول الحمام

وبعد ان اخفت مائدة العشاء ، وفصلت عن
مختار لم التفت الجميع حول نجوم ساعة لقلبك ،
واستمعوا الى الكثير من فكاكاتهم التي لا تسع
المجال للاحاطة بها ..

وكان اكثر المسخفين من الضحك اسماعيل
يس :

وكان الحداد قد التفتي دعيه بهما ، قال
في الاولى ان رجلا ريفيا قطع تذكرة لدخول لفرقة
اسماعيل فلما فاده العامل نحو الصفوف الامامية
سأله به :

.. يا عم انا حاي اتفرج مش امثل !
وقال في الثانية ان اثنين من الساطيل وقفوا
بطالمان اعلانا من فيلم لاسماعيل يس ، فقال
احدهما الآخر :

.. مش بزمه فده اسماعيل يس !

فقال الآخر :

.. والله هو يا اسماعيل بلسين باشين يا صاا !!
وخرج المدعوون بعد السهرة في حوالى الساعة
الثالثة صباحا فوجد امثال بطونهم بعد ان كانت
خاوية .. وتلصقت قبايعهم بعد ان كانوا في
ندابة السهرة «على شجة عنزة» !

وقال اسماعيل يس وهو يودعهم :

.. ابقوا لعلوا .. احنا حانقول بكرة !

.. البنانة التي ماتتلا بها ..

واشار لهم على التوتة ..

وعندما وصلت التوتة الى يد .. كان المائدة
قد اسبخت «معبدة» .. بعد ان كانت «معبدة» !

فكسات زينية

وكانت زينك صدي توزع فكساتها الخفاوة
على الجميع ، وعندما رأت السيد يقدر .. وكان
قد التهم جزءا كبيرا من مائدة العشاء .. قالت له :

.. انت ماكنش ليه ياكو السيد !

بعد ان يدوقها من باب التشجيع ، وبعد قليل
كان اسماعيل قد التهم الطعام كله بهذه الطريقة !
ول اناء انمهالك المدعوبين في تناول الطعام ،
أخذ لهم عمر يصيح :

.. مفيش شيالة بستان .. ادونا شيالة من ام
ستان باناس جبل الاكل مايفلص

وقد حاول اسماعيل ان يفهم ماذا يقصد فهم
عمر من كلمة «الشيالة ام ستان» فسأله :

.. شيالة ام ستان يعني ايه يا فهمي !



صباح نظم مخرج فيلمها القادم ..
بعد استئذان اتود عني طيبا ..

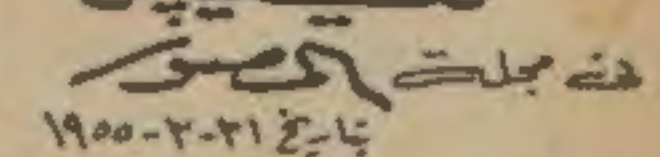


الخواجه بيجو بين لوسبي ..
اولا صدي وسطيحة توفيق ..

نقد الکتاب

« امه نمرود »

75675: C. 27



كل يوم فحين



نقول لولا صديقي أنها لم تخطأ بصورة زينب دائما في كثير من أحوالها ، لسألك أنه لن يخلو من النمود ..

يكن مائة نموذج حيث بها البعض ، ويمسرها طبع من وسعته ولقي عليها نظرة كما فكرت في مشروع هام أو أحد البها
دور جديد ، وقد كانت بمقدوره المودة بشار الحوم لتسجل مسوداتهن وحساباتهن كل نموذج وأهميته ..



أما سعاد فكانت فصحها طفل صغير من العائلة وكلما أرادت
تخفى أي أمه أمك بالعداء ويقول سعاد أن عداءها لم يفسدتها



واشتركت وزوجها في تعبئة العداء ولكنها وجدت في الفكرة ،
لها تعلق بعداء من الصغر بصلح لا تحسنه الشراة .

نادية دليما

في الكويت



وتخرج ايمان على استقبال نادية . عند
الباب . بلبلة طويلة . خلة . لها حب .
ولها عطف وحسن !



وفي الانثوية . تأخذ الصغيرتان في مطالعة
الصحف . شأن الكبار . وتتوقف نادية
طويلا عند اعلانات السينما . كأي سيدة ناشئة !



ثم تجلس ايمان الى الجانب الصغير . وتشرح
لنادية كلمة العزف على . . . وتعرفان معا
ما اعلن من الاطعام !

ثم دكنا الى القصة والراحة . في هذا
السراني الوتر . دون أن نغفل زمنهما .
فانسط المرأة لا يطارقان حواء !





وفي الصالون جلس الصعيديان يلهو
لهوا رفا . ينسق الزهور . والاستمتاع
بالوانها وارضها ...

وادارت ياديه لرمس اللقون . وطلت والدعا
ثم وضعت السجادة على الأرض ، لتسمع
والدعا وهو يحسها

وفي ثرفة البيت الجميل ، فصا ولما سجد .
لوقطعه الأرجوحة الكبيرة ، تلعبان وتناجيان



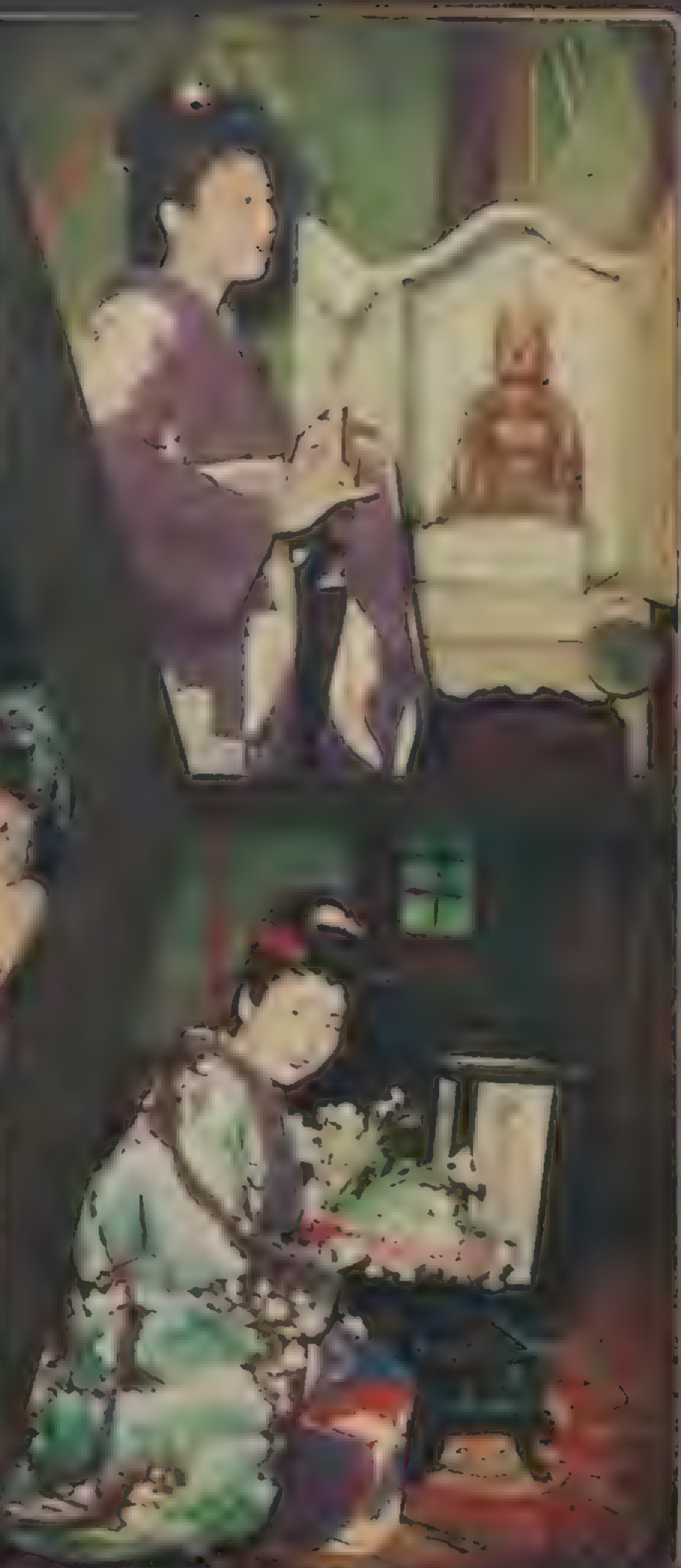
وحين هممت ياديه بالاصراف ، ودعها انه
عنها ايمان كما اسفلتها ، فله فيها احمل
ماني الحب والوفاء ...



ما ان انتهى الاسبوع المدرسي ، حتى ملكت النجدة الصعيدي (تاديه)
ليلة الاستلا في الدج ذو الفغار ، فان عمته لفتها يوم الغد في
مسافه (ايمان) ، اية عمها الاستلا حمود ذو الفغار ، فمر بها فخر الدين
والتقى الصعيديان يوما سعيدا ، فيه بهجت الحب واسرائ الطقولة

اختلاص أهلى الموت!

يولد في من ساعد بهه سارة
مبلى كونه و هي تولى دور
في و بر يوانسي امداء سرفلاي
أر س في بهه أوانها امدور بهه
أون فانه دانه بوم سفسه
دهد هي بحد سفسه
ساراسي بحد سفسه حتى الموت



استرفلاي وهي تصرخ لاله بوذا ان
بعيد اليها حبيبها . وعاد الحبيب
ولكنه نسي أن يصحب معه قلبه ..

٢ - مرة الحبيب الاخلاص طفلة بريئة
لم تفهم السر في الدعوى التي تسيل
على حدى أمها المظبية لى الحبيب ..

٣ - عندما زف اليها خير عود الحبيب
تعيل بترفلاي أنها مستمتعة
بالسعادة .. ولكنها كانت أملا
خائبة ، ذلت مع الزهور ..

بعض مسان في وحدتنا يا عيسى العزير

11 12 13

10

ملكات وعرائق وقطار المجد

بيروت : من سلم اللوزي

وكما كان بعض «ديور» كبير الالهة عند الاغريق فوق «جبال» الالب-ليبارد ولادة الهه الجمال ، هكذا وصف الرئيس اللبناني سامي الصلح لجمال بيوت الدوى بيروت هذا الاسبوع ، لبيارك الملكة الجديدة لعرش جمال بيروت عام ١٩٥٥ ولبان - كما سبق اننا انشرنا مرارا - قد صرّب الرمم القياسي في العالم القديم والحديث ، بمدد ملكات الجمال اللاتي يتحصن كل سنة بمسك ملكات جمال الربيع والصيف والحريف والخريف ، وهناك ملكات جمال الامامة والرعي والذهيل الميوس ، ثم هناك الملكات اللاتي تتحصن كل قرية من الحسمانة قرية التي يضمها لبنان ، حتى ان احدي الصحف قالت على سبيل «الدعاية» ان لبنان مهدد بآفة في الرمية ، بعد بجره يوم تصبح كل فتاة في بيت لفت ملكة !

ولمعد الى ملكة جمال بيروت ..

من سلسل «ساروس» وهي بشهادة الجميع ، احمل ملكة مسخرة في تاريخ الملكات اللبنانيات ، ولكن لم تقض ستة اشهر ، حتى بعت حفلة ثانية لانتخاب ملكة جمال بيروت ، وفازت بالعرش الاسبعة «كوليت» ابنة زميلنا الاستاذ اسكندر الرياني صاحب حريدة «المصالح» الثالثة ، وعلق الزميل الطريف يوما على انتخاب ابنته ملكة للجمال فقال : ليتهم انقشوا اسمها ملكة للاناقة بهذه التسمية اكثر انطباعا على الامر الواقع !

ولم لها الاسبعة كوليت الرياني على عرشها اكثر من ستة اشهر ايضا ، بعد بظمت حفلة لانتخاب ملكة جديدة لبيروت ، فكان التساج من نصيب الاسبعة «فوت الطوب» التي وزعت ليلتها الف صورة من صورها على العاهرين للذكرى والتاريخ !

وهنا هم دواب الزمن بدور ، ولتنتخب ملكة جديدة لبيروت قبل انتهاء مدة السنة الاشهر ، والجدير بالذكر ان جميع حفلات انتخاب ملكة جمال بيروت ، كانت تحت رعاية الرئيس سامي الصلح الذي يؤمن بالاسطورة اللبنانية «المائلة» «مبارك» من يكشف للديبا عن ملكة جديدة للجمال والحب !

والملكة الجديدة لجمال بيروت ، هي الاسبعة «لولا اشقر» تشتمل «مانيك» «زينة» وهي في العشرين من عمرها ، وتفنن اللغة الفرنسية ، وتعلم بان يصبح منزلها سيمما ، في القاهرة او باريس .. او هولبود وهو اصنف الاشار !

يا شهر ...

بعض الناس يتسلح حريفة ليذعن سيجارة ، وهذا لا يحدث من سوء بية ، بل يحدث غالبا من طيبة قلب وهوس واندفاع !

ومضة المساة «عمر» من هذا النوع ، لهذه الفتاة الطلوة التي اطلق عليها اسم «مفولى مونرو الشرق» ، والتي ادهشت القاهرة بمشيتها المثيرة ، ورشاغها المدمرة ، وحلاوتها الرائدة عند اللزوم لم يستطع ان تعقب واحدا في المائة من احلامها ، ولكنها استطاعت ان تنشر صفحة في كل مكان ، وتشمل حريفة كلما ارادت ان تدخن سيجارفا !

كانت طالبة مدرسة في زحلة بلسان ، وكانت تتشاهد لانات السينما المصرية العاديات من القاهرة ليعلم بطبع سمات في وادي المرائش ، لنعوذ الى منزلها وتستشير مراتها فتعد انها اجمل وارفق من جميع فنانات الشاشة المصرية ، فقررت ان تترك القاهرة وتنتقم استوديوهاها .. ولكن تضمن الحصول على اقامة في العطر المصري ، تزوجت من شاب لاهري من اصل لبناني وذهبت مع زوجها الى عاصمة السينما في الشرق .. ومضت شهر وحدث معها بعد ذلك بدون روج ولا اعلام ولا بيجونكي !

والتمت بالمرحوم عزيز عثمان عندما انشق من ليلي ثوري ، فقررت ان تتزوج به على اعتبار ان الزواج من عزيز عثمان هو اقرب طريق الى السينما وتكن عزيز عثمان من قبل ان يتحقق حلمها !

وعادت الى قواعدها في لبنان ، ولم تذهب الى المدرسة ، بل اقتنعت اتصالات الطيبة ، واصبحت احدي كواكب المسرح في دمشق وحلب ودموت !

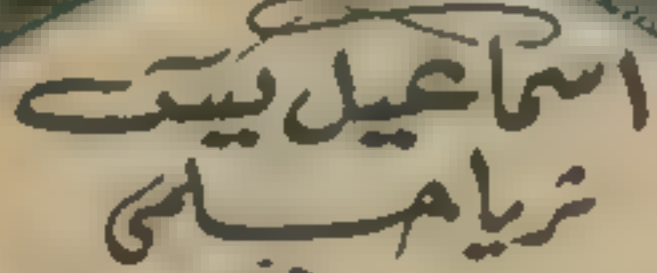


التيها الهاء رفعت ادوار الاغراء ونصر على تسلسل ادوار فنان حمله وامينه روي



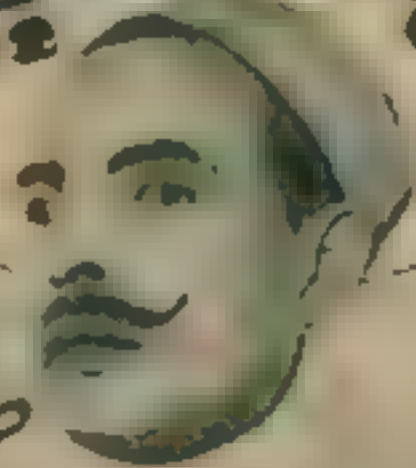
قال الرئيس اللبناني سامي الصلح لملكة جمال بيروت الاسبعة «لولا اشقر» .. لقد استعالت ملكة .. فرحه بالترعة ..

تلف وارثه از بخت و ماضی است و نه حیات است



امام عیسیٰ عیسیٰ
بقابل

۱۰۰ - ۱۰۱



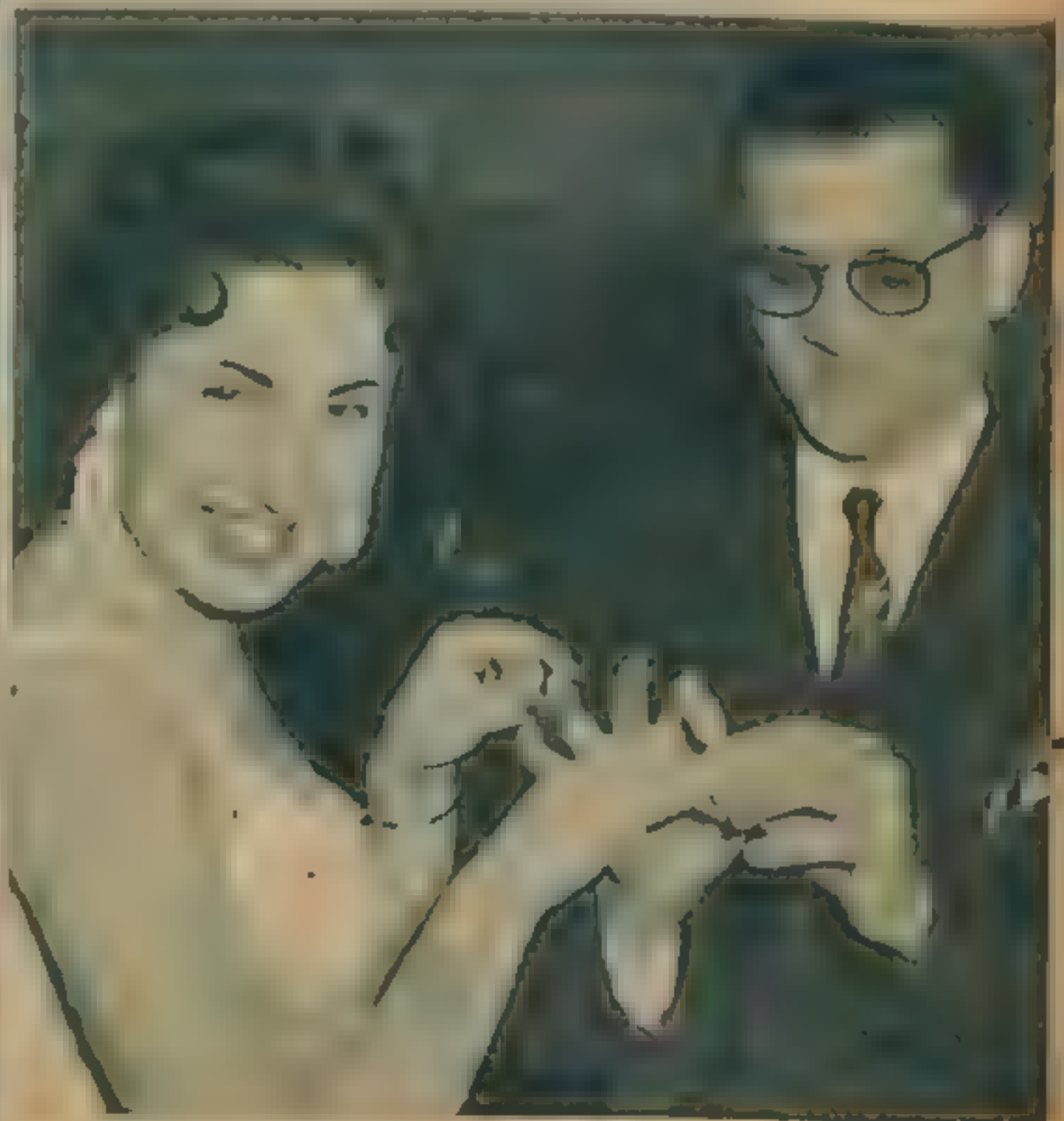
خدا سے
صالح عبد الوہاب

ابو السعید خراسانی

توضیحات:
شرکتہ الیکٹریسیٹی

بالله تعالى
 خیر ابراهیم
 زوز و صمدی اکبر
 عبد القادر القادر
 رابع الفصیح
 سعید خلیل
 ظریف شعراوی

ما ايا بيتنا الكور سال بالقامه
 بيتنا خريال

[illegible][illegible]

والمرس "ليس هامم الخطه للمناه" المرس



غرامیات اہل الفت...

قال عمارا : في ذلك الوقت . ولكن ، لنحمله
والناريه . اولاً ، لماذا لم نضر بها الا لوحه
التي ، ولم يوافقها صاحبها الا لوجه الفن
وسر يوم والبار وملانه ابره ، واسرع واتار
وملانه . وكلما سألت صاحبها عنها ، لم يحب بأنها
به تات بعد !

وإذ يوم حدثت المأخذه
جاءت به يس - ودفنوها المسيح إلى المخرج
- رحمة الله - نحن فرحة بها ، وأحدها إلى
الأسبوع ، وأخرى لها اختساراً في المسورة
والصوت ، وعاد في اليوم التالي ليعود
- ولقد ولد لهم حديثاً !

وأسد المخرج إليها فورا ونيميا في العيلم ،
 الذي كنهه ان
 اما الذي حدث بعد ذلك ، فليس من
 اعداد

كانت اذا عرفت ان موعد التصوير في المائتين
ساعا ، لم يحضر فل العاصمة بعد الظهر ...
واحيانا لا يحضر على الإطلاق. يسعد الربيع
عها في كل ركن من اركان العاصمة ، وكثيرا لا
يحضر بها ، وغلبا يحضر بها ... في حابه
لسكره او في حلوته مع «واحد اسدي» !

وأنهى الفيلم بعد جهد حربي ... وعرض
وسبق لها الناس طوبى ، وساءلوا عنها وثقوا
لها منملا مصيحا على السارة

اما صاحب المسج : فقد اقسم بافظ اليمان
الا يتعامل معه مرة ثانية ، بعد ان ذاق ويلها في
المرة الاولى

وكانت حفية من الرمن . . ثم خادت فجأة ،
وسحب لها فرجة العمر ، حينما أحارها عانتها
كبر ، هو في نفس الوقت موسيقي كبير ، لتظهر
معه في أحد أعلامه

وعاشي المسكين منها من الويسلات ، فلم
يسع الا احضار دورها الى ابعد حد ، واكتفى
منها بأمية ثمانية لا تبال حتى هذه الساعة من
اجل الاعار التي ترددها الانسة

و عادت بعدند الى وكها المجهول ... بهارها
حمر ، ولبلها منعه ، لا طغر بها احد الا وخانه
او كئاره او حبه !

وحينما قابلتها مع صاحبها عبد الله ، رأيت
حظوظ العمر قد بدأت ترسم تحت عينيها
وهو صاحب رأسه في اتجاهه ، وقال :

— أهل... لقد استهت ، التفتة أ
نلت له
— انا وانت نضمد ايها نعمة ، ولكنها هي

نرى أنها تعني ، الذين يكدحون في الحياة ، يكدحون
النساء ، أو غيرها ممن لهم مواهبها ، يكدحون
من أجل العلم ، لا من يضمن العلم ، ويضمن

بمعنى المجد والنهضة والبراء ... أما هذا
فهي فيلسوفة ، فيلسوفة من لون خاص ، أيها
نعمد أن الكفاح من أجل العيش ، أو المجد ، أو

النهر ، أو أنشأه ، لور من العلة لا يرتكب
 إلا المصير
 أما هي ؟ هي سميدة ، سميدة بهذه الحياة.

هذا العرض ، لرجاحة من البيرة ، نواجد احدى
من الارباب ؟
هل تعلم انها الماريه باللدن دسها الى هذه

المسألة ١
بعد عائها لي داب لينه .. اياها لي
- بعد احب وانا طعله في الساحة مشرفة

أحببت حاله يعرف منه الملائكة والانبيا
... ولكن الذي أحبه طمس سكين قاسية
لقد أساءت فلي ، فأصبح أعز حبه

لا علم !
 ((صَاد))

مع مدني الشيخ البستاني المرفوع
 ١٠٠٠ من ايام حيفا فانبأه
 في الطريق ووجهه متصاعكا لجهة ثم فالباني

- من عبد الله بن محمد
عبد الله بن محمد
- من عبد الله بن محمد
والله اعلم بالصواب

وَأَمَّا فِي حَقِّهِ فَهُوَ كَمَا أَنَّ

خبر في سنة المستطرد : استب سفي
راحي حنية و اعيت طيرة محلي عي محو باه
لدا هي كذا كيت ريد . محو عي سفي عا

وأوراق صغيرة وصفحة فروشها وبتدري صغير
أحمر ، أحمر فاني ، لاشك أن تدري ، أحمر
وحده هو الذي يعرف سره وسه هو ر
... ..

من يهين هذه الحياة ، يهرس من الدنيا على حبل
النادل الحمراء القابض على حنايها ، لسم
الروح عند الثوم .. مرة والنسي ولأنا ..
من يهين هذه الحياة ، يهرس من الدنيا على حبل

دور ان سلك الامر على نفس الانسان
اليضا او الصغراء او الزمراء التي لمصعب
ومصعب من اهل حجاز . ومصعب

وہاں سے
- آج کل کے
میں سے

- احسن ، ممكنه
و غير ممكنه . لا
نفسا في الامور .

في ذلك الحين كان في مصر
في ذلك الحين كان في مصر

الطهارة وكانت هي على المائدة البيضاء -
ومما واجد أيضا - - - هذا هو اسم

الوحيد الذي أحده لوصفه ، أفندي ، بسم
على رأسه طربوشا طويلا ، وفي صدره كراوات
الانتساب في أفنار الليل مع ثوب بدلته وهذا

• الامضى • لابد انه كان موطئا في الارض
• الى القاهرة ومعه حبهان او ثلاثة • يعمى
• ليلة ابي •

واسطاعت «س» ان تلعب وحيى ووجه
صاحب جمالها اللدج . جمالها الذي تنوهر
به « المادة الخام » لوحة جديد زاهر ، لانفسه

الإسريجة شجر أمية ، و «كياج» صمغ
ومعد المدهاء ، وكانت زحاحاب البيرة الثلاث
التي شربها قد لعبت برأسيهما ، فاعمدت

رأسها بأحدى يديها على المائدة ، وراحت
 " ليدس " له . أما هو ، فمد أحده الاسجرام
 صام على المائدة !

ولاشك انها لمحت اننا مغربي في ملامحتها
ومسبح الى «ديكتاتور» فرقت صوبها قليلا
وكان غلبها جنونا يستحق الاصحاء - وسيل ان

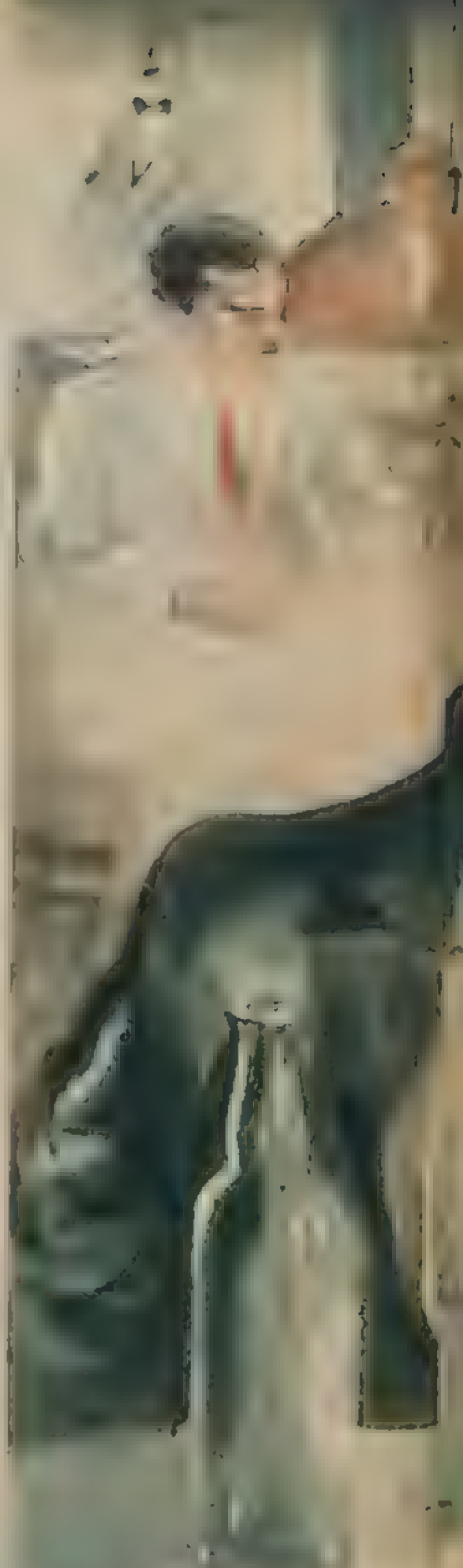
لننتهي من امسيئنا ، بظرت الينا ، مطمئنه الى
يوم صاحبها وقال :
ايصحبكما صوفي ؟

فأجاب صاحبي في غير تردد :
- ثوب لطيف ١٠٠ فولي كما
يا طرقت اطرافه يصعها حياء والصنف الآخر

دمعة إلى موعد : وحالت :
- من هنا . الناس تأخذ ماها
وتعد لها مصفا طوبلاوكان الاسدي لا يزال يمدى

نوعه مراعاتها ماحی نظامیه ، و بهاموارش کرک
السیمانیه ، و ودها بمنتمل نظم ادا می
نحسب فی الاعتبار

سچیں اسی صاحبی کا ۷ نزال شہاب ۱ و ۲





فنانة بالورائة

اسم هدى صبرة من الاسماء اللامعة
سماه طنطا ، وليس في مديرية الغربية
المرامية الاطراف واحد لم يسمع اليها
في الحفلات التي يعقدها سارة المدينة او في
افراح الططاويين

وهدى صبرة تقيم العزف على العود
ايضا ، وهي موزة فلما تمايز بها مطرباها
والعزف على العود هو بمثابة المصباح
الذي يهتدي لاهل الطرب معرفة ودرابه
بغروب الصوت وطبقاته

وقد بدأت صبرة هدى بفن الغناء منذ
طفولها ، فقد نشأت في بيئة موسيقية
وكانت والدتها تقيم العزف والغناء وكذلك
كانت جدتها ، فلا عجب اذا ما شئت
هدى ولوفا بالغناء والموسيقى ، وشجعها
اعلمها عند ما لمسوا في صوتها مدينا جديدا
فما لبثت ان احترفت الغناء

وهدى صبرة مطربة رفيعة ، بصرف
كيف تدار المناسبات كما تعرف كيف تعطي
ملاستها ، فهي تمايز بلون ايقاع متقلب
مع الوسامة التي حببها بها الطبع

ان معظم منحنينا ومخرجنا السينمائيين
يجهلون أنفسهم في البحث عن مطرب
يمزج بالوسامة والابانة ليصلح للنساء
وهم يلهون الى الافطار الضخمة عند ما
لا يحدون أنفسهم في مصر

ولكن لو نظروا لهذا انوفهم .. في طنطا
مثلا ، لوحدوا ما يطلبون

ان هدى صبرة وجه يصلح للنساء ..
وصوت يصلح للاذاعة ، ومع ذلك فهي لم
تحاول ان تلجأ الى العزف بقدمها ، لان
من بين صفاتها الخجل الشديد ، الذي
يجعلها تفتقد عن طلب المجد في غير طنطا

حي يسمع عليها عن المصالح الكثير ..
هولود الشرق ؟

الفن في الدقايم ...

طنطا في موكب الفن

سيد الدرام الاولى في المسرح المصري اسمه
برق ، والمطرب محمد موري ، وشعبته المديونية
هدى سلطان ، لم شقيقتها المطربة هدى علاء
وعلمت اليه مؤلفا في الصف الاول ، هو ابو
السود الابياري

وعلمت اليه ايضا شاعرا شعبيا وباعدا فيه ،
هو الاسد عبد المصم السباني
ولكن كل هذه هي وحدها المواهب التي
تتمتع بها عاصمة المطر الثالثة

مواهب مطمورة

ان في طنطا نعمة فنية محلية تزيد من حدة
الاكتفاء الذاتي ، ومع ان القاهرة لاتزال مطبق
الى المواهب المحددة ، فان احدا من المصم

ان القاهرة هي مولود الشرق
ايها المصنع الذي يصور في بواقه المواهب
ليل ان تخرج منه الى السوق

ولكن ليس كل الحائض التي تصنع منها
الماهرة فتونها من ثبات العاصفة الواضحة ، فان
الكثير من اصحاب المواهب الطمورة قاموا اليهم
اكثر من مدينة واكثر من قرية منتشرة في خريطة
المطر المصري

وطنطا من المدن التي غلبت القاهرة بعدد
باس به من النجوم ، ولا تزال تبحث في جيوبها
من مواهب جديدة تعيدها الى المصنع الكبير

وارد طنطا

لقد قدمت طنطا الى هولود الشرق من قبل



في طنطا اكثر من مطرب ومناوحيه
يعرفهم المدينة والقرى الحيطه بها ..



هناك اكثر من فرقة موسيقية في طنطا تنظر
الى محطة الاذاعة الاقليمية ...

فؤاد جابر في السجن



للفتنة عصمت عبد العليم

وذلك يوم ، وحسن مدير الادعة بدعوة رقيقة ، قامت شاكرة ، معذرة ... دعاني ان اتم اتم نيكر فوف ، في عرس ابوم ، بعد

ان حبة مدهت لاجل من عرائس ومديجات ... في عام ١٩٤٨ ، سافرت الى العراق لاجل بعض حفلات غنائية على مسارح بدمر ، وفي الاداعة العراقية ... وكان يعجبني في تلك الرحلة والدي ، وفرااد تحت صفا ..

... لاني ... ورسى حرية احسن الادعة ...

... وكنت حويلا ، فذلك كنت اريد ان اخرج ، وان ... تقدير شعبي ... وعندي ... واحدا قر راني على ان اعني تلك الادعة في ... في ... معطيه ، وشوة ، ورسي ، ومعلمه :

الليلة في ابدى والكل عبيدي
طول ما انت معانا

ووقت ايام مكرومون عني ، وقد رست
مسي تلم ، وانصرفت الى ادعة اكل حواسي ،
وجوارحي ، وعوسقي ... كنت عواصف
مناجحة ... كنت قصة حرة من امن ...
واحبست في عات وانست ، كما لم يسق في
عده ولا بداع ...

وما ان انتهيت من الاميرة ، حتى صعد
الزاد تحت افسهم ... وعدم الى ودي
وصفي من صدره في حب وحسان ، ولدهوع
يرفقي في عبيد ، دعوع نرج ، ولا عاب ...
وحصر مدير الادعة معه بهشي ، وبكر
شكره وتقدره ... ومجرتي مظهر الادعة
بماراث منه ، ولا عاب ، ولا شجع ...
كان بجراح بهرا حقا ...

ثم انصرفنا ... وكان والدي في المقدمة ،
وكنت معه وقد توسعت اريد تحت ...
ان اطل والدي من باب الخروج ، حتى عاد فرعا ،
مدعورا ... وفي نفس الوقت ، رايت مدير
الاداعة يعزى بحوا ، وشعر اينسا بيديه ان
لهود ...

استولى عبي خوف ، وصحب بهما :
— ماذا حدث ؟ ... ماذا جرى ؟ ...

— اشعث ثائر ، وقد ظهر عدد كبير من
الاس اتم در الادعة ، وبأيديهم مضي العبيدة ،
وقد ظهر بعضهم التسلات ، ولا ساحة لصبرة ،
السرية اصناف ... وتطرواها ، وسادمت
بمسي لاستعلم الحار ... لروا الهدوء التام ،
ولا تتحركوا ...

وحرج اليهم مدير الاداعة ، وسألهم عن
اسبب في نورتهم ، وغضبهم ، وتجههم ، فقال
له فندم :

— لذي بيت مصرية زى دي ، تقول :
الديسا في يدي ونكل عبيدي
عن عبيدها ؟ منهد الكلام ؟ ما في ...
رحا حتى يكون عبيدا لفتاة ...

وبعد نقاش طويل ، اذعنوا بان مدير الكلام
يدع على السرور ، والخدمة ، ولا أكثر ولا
أقل ، وان انظر به نمبه على امان كل سال ،
رحا كان او مره ، فاستد به شوة السرور
ونفدة ...

حينئذ فقط ، انصرفوا ... ونحوها !

٣ حیات اُنقہ..)

وسندات قدر قيمتها ١٠,٠٠٠ جنيه
هدية الإثنين والمصور والكواكب لفنائها

مناسبة جديدة لمدة
السبب يوم الجمعة ٢٤

الجبلة الاولى
سفارة اوسن A51
انسه موديل ١٩٥٥



الحلزون النقيية
والثالثه سيرة اوسن
A30 موديل 1900
اجواء عت



البارحة الأولى
 سيارة هندية ماركه
 ١٩٥٥ است ٨50 موديل
 سعرها الرسمى ١٠٣٥ جنيه
البارحة الثانية
 سيارتان هندية ماركه
 ١٩٥٥ است ٨30 موديل
 سعرها الرسمى ٦٩٥ جنيه

الباب الرابع عشر
عدد ١٠ سنوات
على عقار من أصله ١٩٥١

فاخرة • متينة • اقتصادية
شركة البست ش.م.م

الشروط

١ - مدة هذه المسابقة ١٢ أسبوعاً فلهذا من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٠ الى العدد رقم ٢٠١ الصادر في ١٩٥٥/٦/٧ ومن عدد الاثنين رقم ١٠٨٨ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٢ الى العدد ١٠٩٥ الصادر في ١٩٥٥/٦/٥ ومن عدد (المصور) رقم ١٥٨٨ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٧ الى العدد رقم ١٦٠ الصادر في ١٩٥٥/٦/١٠ سنشر على كل غلاف رقماً بشرطه في الغاري في المسابقة

٢ - سيتم السحب علناً لخمسة اشراقهم وزارة الشؤون الاجتماعية في الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/٦/٢٤ بواسطة البلى والمائنة

٣ - يجب على الفائز أن يسلم الغلاف الرابع كاملاً الى دار الهلال باليد في موعد لا يتجاوز شهراً من تاريخ السحب ينهي ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢٤ وبذلك يصبح كل جائزة نافذة من حق الفوز رقم بلى الرقم الفائز بها خصوصاً في حدود ٥٠ رقم من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يقدم في خلال شهر آخر

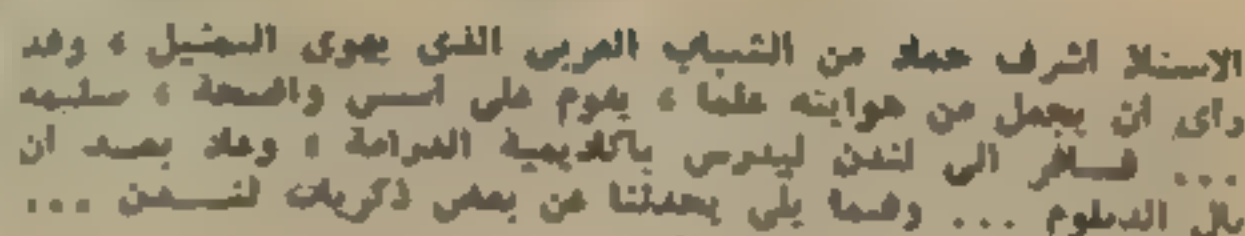
٤ - على دار الهلال أن تسلم الجائزة في موعد أقصاه شهر من تاريخ تسليم الغلاف الرابع

٥ - على الفائز أن يسلم القرية المسحقة في جائزته عند الاسلام

٦ - جميع أعداد المسابقة المودعة في مصر وفي الخارج تسترد في هذه المسابقة على قدم المساواة التامة

ایضاً فی غنای

نشد
القصر الخلعی



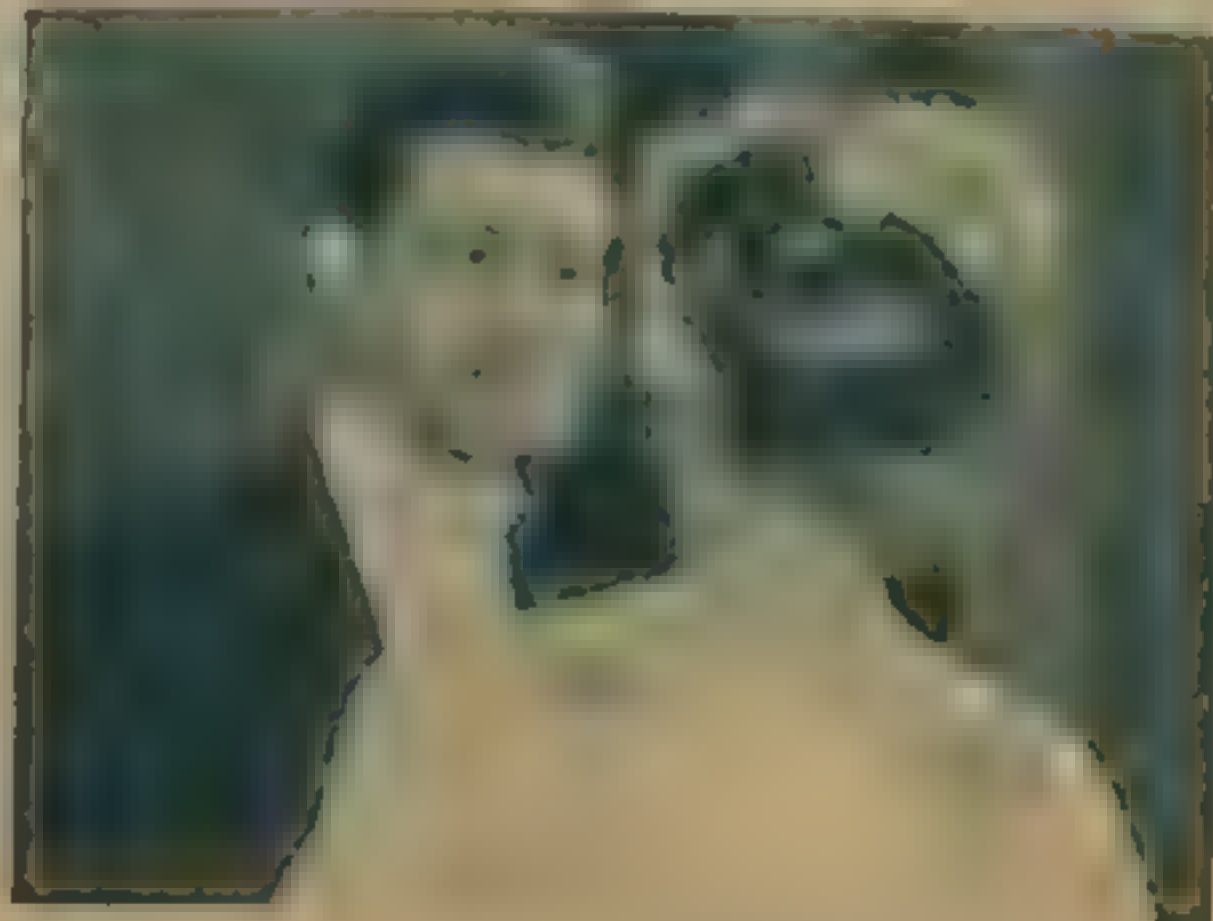
ثابت أسرى فاعلم في سفرى الى لندن ، لان العراق صعبا .
ولا لا عهد ان افارهمنا لادوس النقط .
ووصف من . وذاك بعد الامتحان ، فاشمور في الامتحان
المراتب من بعد منعه . ولذا الداه له الشرف بهذا الامتحان كما
.
من امثال السر لوزس اوليقيه ، وحوو جينهور ، والى جيس
حينئذ اسبولى على نوع من الحوب والرهبة . . . فكيف يجمع بين
مثل هذا هؤلاء النجوم . . . وارودت رهبة حين علمت ان عدد المتقدمين
الامتحان قد جاور الاربعمئة ، بهما عددا لا مائى العاليه دون الثلاثين
وحين ظهرت النتيجة ، ووجدت اسمى بين المتقدمين ، احسبنا
سرور بالم ، وسوخ من الفة بقى

البر القبله

والكلية ، كتب أجيد أدوار العزف المصنف ، الذي يسجل المدح ،
وثابت لي رقيقة يحفظ لها دائما أن يداعبي ... وذات يوم سلوحتني
أنا ممتعة ، ولكن والدتها أكثر من متعبة ، هي مقنونة أ .
صحت ، وصحت الفقراء الجميلة ، وهي تظن إلى ق حمر ودلال ،
بدهولها إلى تناول المشاة ، في مطعم جميل ، تضيئه أنوار حارة ،
ولمرب فيه موسيقى حارة ، وواقعي الفقراء العائنة ونصبا سيرة
متعة ، سيدة ... ولما حان ولد العراق ، ودعنا بكلمة رقيقة ،
سألني : ألا تعرف النماذج الانجليزية ؟

١ - ... ماذا نقصد به ؟
٢ - نقصد أنه في مثل هذه الحالة ، يقبل المي العتاف .
وعلمنا على حبسها قبله سريعا ، وقلت لها : « هذه لما
أبصرنا بها »

وكان على فرأخذ المساعدة أن تردد لى شيد العيصر المخلوع ، وحدث
كثيرا أن أحفظ اللحم فلم أتمكن من ذلك ، وى كل مرة صعدت فيها
المخرج كنت أنسى اللحم أو أموجه بلعن آخر بصفه تماما من اللحم
المطلوب ، وحدث ذات يوم أن نسيت اللحم تماما ، وفكرت ، وسميه
أعد بها الموقف فوجدت لى أردت الصيه ، بأمره فى حاله ، لىظره .



احفظ بالاعلمة كاملاً



فجئت مسيما ليتها

الضحية الكبرى

الادوار

حسن وهما : حسن مسيس
رولا هادسون : بوب ميريك
نورادرا راس : جوناس مسيس

انساج بونفرسال انرياسونال

انها قصة من قصص الحب والتضحية التي يتنصر فيها
حب على كل مصائب التي تعرضه .. لانها قصة الكاتب
• بوب ميريك • الذي تسبب بدون عمد في مصرع
زوج • حسن ويبس • • عاة التي كان يكرهها
سون أمل .. وتهرب هينس من بوب ميريك في سيارتها
وتصاب في حادثه طرأ لاضطرابها ففقد بصرها .. وعندما
يتم بوب باحداث يحاول أن يقوم بواجبه نحوها فيكرس
وقته وجهوده للدفقة عنها وفي نفس الوقت لدراسة الناحية
اطبية التي تتعلق بحالتها ، وتتعاون معه شقيقها جوناس

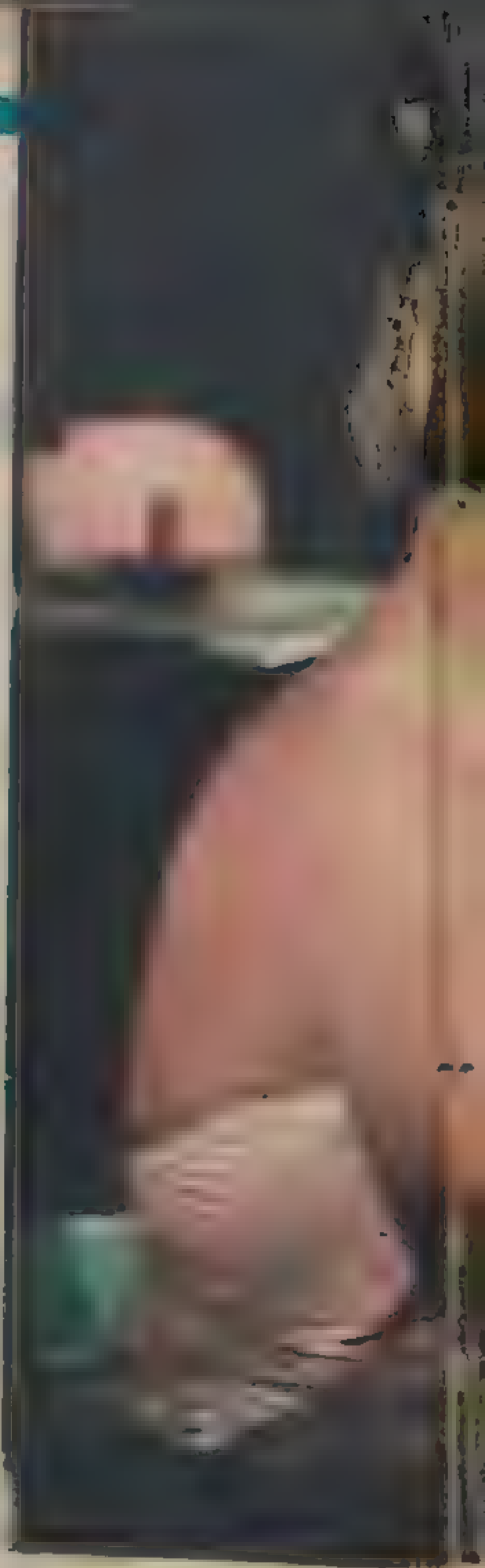
ونيس وحسين
حب • • •
بجانب محمد •
وعندما بدأ
أصداقه •
خطرا •
بوب •
في •

وبحاول نوب الترفيه من
هليل بكل الطرق المختلفة



رواها دسوس . الذي يقوم
بمؤد " نوب مريك " ..

وبهتبر هليل من نوب الى
الكسك عندما تكشفها بحبه



لوحدها .. وتكشف هليل أنها وقعت في
موقع لا تريد أن تقع على شانه معه
معه .. ومن حيث عبادته عام كامل
ما سأل أن يسير في معه معه من أحد
لها فأنه وأخامدها في الكسك وأنها في
سواء إليها لبحرى لها عملية تنقذها من
وقت من الزمن .. وهكذا يصير حب
لهم

گر سب
عہد انجیا

.....
 طوبه في دوع عربك وادب
 بلادك
 حرم من جمهور الامركي رص
 شرقية جميلة .. لم عادت الى ارض
 برص و قرأوا من مصحبا و مصحبا

 لصرية و السبب الباقى مودها ..

من ملاهي أمريكا ، وكان دوايد المهي
جانبوس المصنق ، ويودعوس
مصنق ، إذ يستهوهم الرقص
المرئي لطراسه ، وحبونه .

وحيث اذهب الى حفريش ، كتب
 عدد دائما طائفة جميلة من الارهاض
 العائيلة ، بدون بطاينة . وتكرر هذا
 بيعة في الرحلة ، واما ارداد مع مرور
 السالى ذهنة ، ودرعية في معرفة
 مرحل هذه الزهور . . وكنت أسأل
 سمي . فسمي وحب ، وسمى
 رمنة ، ولا يحب .

وكانت صباه تقدم على بعد الرخص
 رجل طويل أبيض ، ألسه بالمرور
 به بالأسنان ، وحلقه سمكة خالقه
 أشداداً وحباتي في حشوية ، ودعاني
 لتناول العشاء معه ، فاعيدت له
 بكثرة مشاغلي ، وانصرف التردد
 والى صباه محمد مكرم

والقمة الثانية ، من مئ
وتكرر الدماء ، فكرر الامتار
فانصب وهو يسم السحابة -
لونها لها

وفي اليوم الثاني ، حادثت صحفيي
قصر الطهر بعليل ، وخرجت بمصاحفي
بمقدمي مني ، وحملني أحدهما بين
ذراعيه ، وأشار الثاني إلى ضمة
بجانبه ، محددا أباي من الصباح
وأعلنني المصاحفة ، وأرغمني
مطرهما ، ودارب برأسي عصي
المصابات في أمريكا ، فاستولي على
خوف شديد ، وأسلمت أمري إلى
الـ . . . أما المصاحفة ، فعدا بضمي
إلى المارد الطويل ، العربي ، وكان
حاليا إلى مائدة فاحرة ، في مطعم
العشق ، بسطري في شوق ظاهري ،
للمعة مائة

وفرض على الزواج ا فاصدرب .
 بطر، الرا عصفا وقل سمحه حافه
 سحله . مسودحى من والا .
 واسار سده . وكأما سوى من بطه
 . وهب لعل انه ومن عصافه
 حظيره . فرجوه ان سرى من فرصة
 النفق . وفى تلك السنة له حاض
 لى حمر . واحرب حيرة شديدة .
 من ابع اسوسى ا هل سمر
 سمس من مصر فى امركا ا .
 لا هذا ولا دار . من حرد لى حاض
 مورا . وعدت الى وطنه

المسرح

في ملايين المنازل
وفي جميع انحاء العالم

المواقف والأفزان الشعبية

ایجاد

أحدث إنتاج لأقدم
المصانع الألمانية

خبيرة ٣٠٠ سنة
في صناعة الأفران

موديلات عديدة
تناسب كل بيت
وكل جيب

السعيد اخوان وشركاهم

تحمّل رسالة الثقافة والتجديد
نقد اولی شهر و بیاع به ۵ قریشی

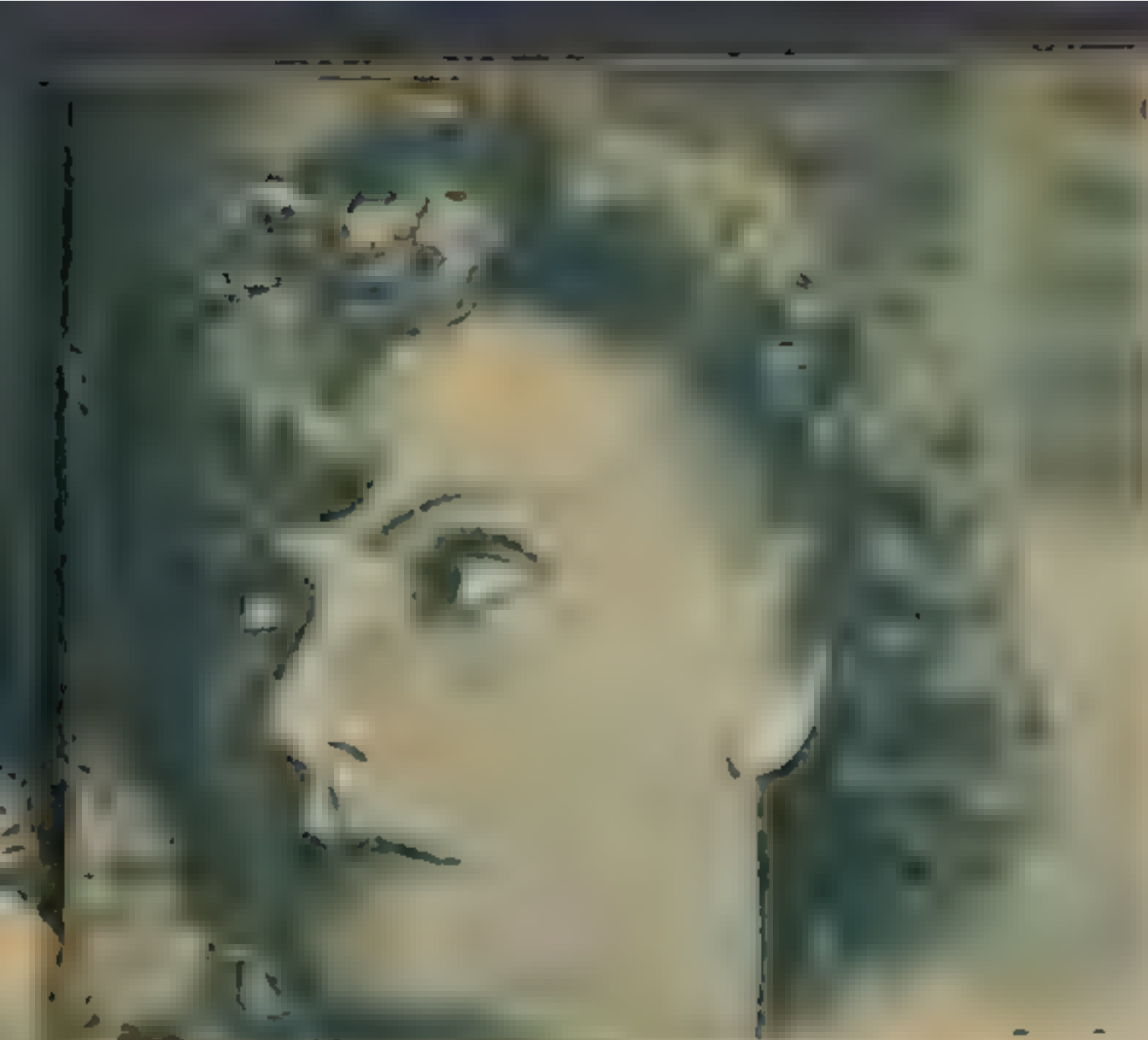
بصاعتك على تكويين مكيه قيمه بفروشي قليله
بصاعتك ٥ مدك شهر و سابع بد ٨ فروشي

تفقد اليك صوراً قيمة للبرص في جوارح مختلفة
تصديق ١٥ سنة شهر و ثمان د ٧ قرش

الملك
مجلة الشرف الأولى

کتاب المجلد
سلسلة كتب قيمة

رواية المجلد



حريتا جاريو في شبانها ..

يسطيع الخروج من نطاقها ، لقد أصبحت هذه حقيقة

... حريتا جاريو العظيمة ، الموحشة ، الغريبة ، غدت حقيقة حريتا التي لا يستطيع العادل معها .

صورتوا أمي لمودت إلا الحدث من نفسي إلا بضمير العالمة ، حين يعزى على لساني ذكر أعلامي المدينية ، فأقول : « طعت حريتا جاريو كذا » ومثلت حريتا جاريو هكذا ... وهذا الموقف لو أن حريتا جاريو مثله ، لادته على الوجه الغلابي ...

ومع هذا ، فهل يستطيع أحد أن يزعم - مطلقا سادقا - أن حريتا جاريو ليست أسطورة حقا ، وهي التي احتفظت بشهرتها وأسمها على الساحة الملائكة في أكمة أركان العمورة ، مع أن آخر فيلم مثلت فيه هو فيلم « الماعنة » وكان ذلك أحد تيف وحشة مفر مانا !

مالا ! ها أنتم لروتنى تكلمت من نفسي في الفقرة السالفة بضمير العالمة ! لا تقوى ، أن هناك أكثر من سرور واحد لفيلم أسطوري ، سبب حامي ... في أن واحد ... أيها المالب العديدي الذي توضع فيه قدم الغناء حبيبة ، يومها ومصر به ، لانه يسعدنا أن نكون قدمها كقدم الدمية !

ولكن أضواء أسطوري هي السبب في امتداد من التنازع البيضاء طيله هذه السبرات !

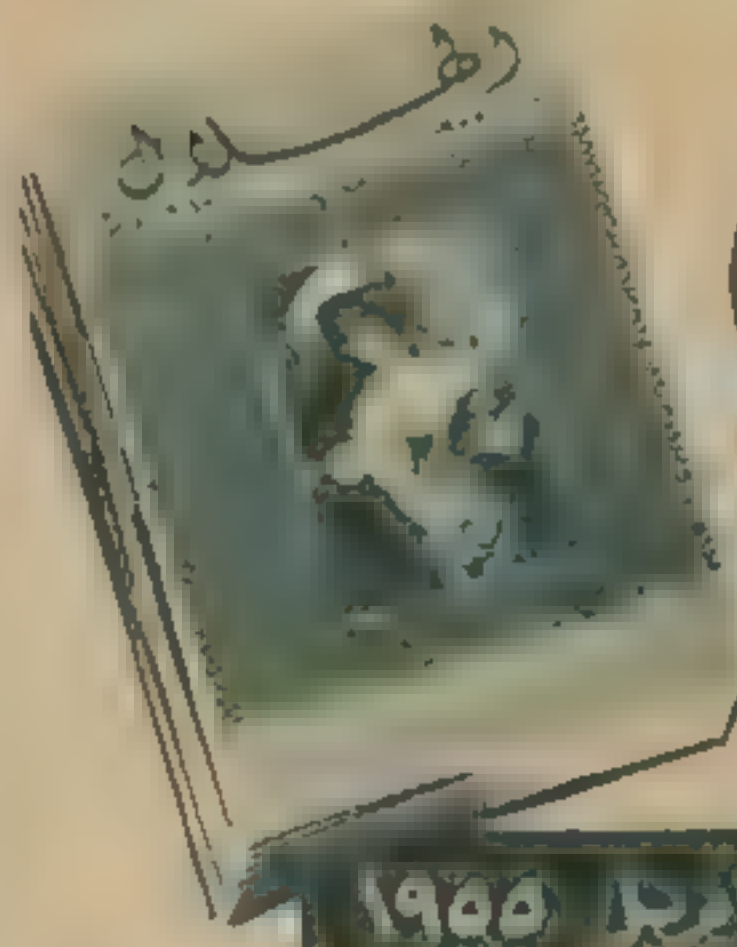
ربما ! فان الجبل السائد الآن في الإنتاج الفني لايسريح كثيرا ، أو هو يجد في نفسه الجسارة على العمل مع إحدى ملكات الأولمب ، جبل الهة ... ناشر دائما يفصلون استخدام الخدم ومعاشره الاقرباء ، أما ...

ومع هذا فقد حاول المعاملة أن ينزلوا من كلمة أولمب المطالبة إلى حصص ... أحسن ! حاولت أن أشجعهم على إخراج أفلام أخرى بمنزلة حريتا جاريو كما يعرف حريتا وحدها أن تمس ... ولكن في كل مرة من المرات كانت المحاولة تقف في منتصف الطريق ، وبأسباب مالية في المالب

ولم يؤسس شياع فرصة من الفرص كما استفت لأخفاق مشروع فيلم كتب قصته « جون جنترو » وموانها « أيها الموت » فلم فريستك ! ... هي قصة أم ممدت ولدها ، وبألمها من قصة ألقا صوري فيها الصمعي الكبير اله لعدم ولده . ولكم أمر قلبي - أنا التي لم لمعرفه بعمية الولد - لتلك أماسة ، حتى نصبت أن أؤدي دور تلك الأم التكلي ...

ومع ذلك يشيع النحرسون كلاما صغرا منهم :

- أن حريتا نفسها توله أدوارها القديمة ، حتى أنها لا تجسر أن تبارجها



الهدال

مجلة الشرق الأولى

مغامرات كازانوفا ...

... حريتا جاريو

قصص الخبز

مازق قانونية في السكن والزواج ...
يقدم الأستاذ السيد كمال السورى

الموسم ... مساء والعه
لروينا الدكتور عبد الشاطر

سلطة أدوية ...

... حريتا جاريو

غرام وغرام ...

... حريتا جاريو

... حريتا جاريو

أحببت الكتب ...

... حريتا جاريو

أذا سالتى ؟

طوبى الهلال

زيادة الخمسة

سبب بكثر من أمراض الجلد ...

... حريتا جاريو

السلي السلي

... حريتا جاريو

المطرايات الهرويات ...

... حريتا جاريو

مبادئ الفلسفة ...

... حريتا جاريو

حما الشهاب ... كيف سحلم منه

هذه الكتب بعدك

حدث الهلال

أخبار ...

... الأستاذ ميشال بعمه

بروس هباني ...

لنصاع كمال الدين حتى

المراه والمراه ...

يقدم الدكتور أمير بقطر

السلطان فانتياي ...

يقدم الدكتور محمد مصطفى

أحكام المؤرخين على الرجال

يقدم الأستاذ محمد شفيق فريان

لو تحقق السفر إلى القمر ...

يقدم السيدة أمية السيد

بن حلفي ناصف ومعاصره ...

رسائل في الأدب والاحتماع

يقدم الأستاذ محمد الدين حفيظ

ولدت مولين ...

يقدم جورج كاسل

عاشق الريح باول هوليس

يقدم الدكتور أحمد موسى

شهر فبراير ٢٠ يوما

في القوم العالي الجديد

حين السيرة ...

يقدم الدكتور هادي راج

الجانوسي الذي خدع هذا

من أسرار الحرب الأخيرة

... حريتا جاريو ...

الهدال

مجلة الشرق الأولى

الهدال

أحرص على قراءة

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

... حريتا جاريو ...



حاليا المعرض الصناعي التشيكوسلوفاكي

بالقاهرة - الجزيرة
من ٢ مارس إلى ١٢ أبريل
أضخم عرض من نوعه لمنتجات الصناعة والاستهلاكية
للمصانع التشيكوسلوفاكية ذات السمعة العالمية
مع ٢٠٠٠ براميل مائتة بالتسليّة والفائدة
ومسابقة كبرى للمعلومات التجارية للمصانع
التشيكوسلوفاكية رصدها جهاز ترنوفيتز على

١٥٠٠ جنيه

١١٣٠٤



وجريتا جاريو الآن ..

أدوار جديدة ... ولهذا فهي زاهدة في المنين ..

وهم أول من يطمون كذب دعاوهم ... فمن ترعد حريتا المنيل ...
من يرعد البلبل الصداق في الصاء ، أو يرعد التبات البانج في الماء ..

هل أنا حقا متوحشة ؟

ولكم لتصفن التواضع وتقلب الحقائق في انظار الناس ! ادعوا اني
متعطرة ، متوحشة ، اكتر الجمال ..

ولست متعطرة ، ولا متوحشة ، ولا اكتر الناس ، بل احبهم ، لانه ما مر
لسان مستحق هذا الاسم وهو كاره للبشر !

لا امل ان لي اسدودا فليبين احلهم ، وسمرهم ، وساحلهم
ويحرفون من اني لست بليدة الدهن او باردة لاسس ... ولا ...
وم لا احبهم بهم ، في داري او في دورهم ..

وكل ما هناك اني لا استريح - سبب خطبي لا مجرى - الى من لا امرهم
معرفة وثيقة - واحس بدوق الصانة ان وجودي بين عدد كبير من العرب
يعملون في وجهي وحسبي ، ويحاولون الكلام معي ، فيسحقون بقربي
كثيرا من اقبال السرك او فردد الحديقة - وانا امرأة الف صبيح وسبب
لذوقهم موافق المسخرة التي تروى بالكرامة وتعمل بالانزان والوفاء والفروس
بم العرب .

الف صبيح وسبب - فالمسألة ليست مسألة مبدأ عام فقط ، وانما هي
مسألة ذات حدود بمسألة خاصة بطروب طمولي التمس ..

ظروب بمسألة اجل ، ولم لا ! ليست التعليلات والتحليلات المسماة
هي : موضة ، هذا العصر ! وهل ! جريتا المنظمة ، خرجت من كونها امرأة
اي مخلوقا بشريا ، تسرى عليه قواعد علم النفس بتحليلاته وتعليلاته ..

فلسدا ان منذ البداية ، منذ طمولي ، لتعرفوا من هي جريتا ، وكيف
استبعدت عن هذه الصورة ، انسه شيء بالاسطورة ، يحبط بحيانها العاصه
ستار حديدي لتكتفه التكملة ..

سوف اعظم هذا السار الحديدي ليرتقوا حبه الاساه المجردة من كل
مبوض ، لان ذلك المبوض المرموم ليس سوى النتيجة الطبيعية جدا لحياء
دوحت على سطح خاص ، منذ بدايتها في اللوج وطني السويدي ، الى ان كسبت
قمة اوليمب القرن العشرين ...

« يتبع »



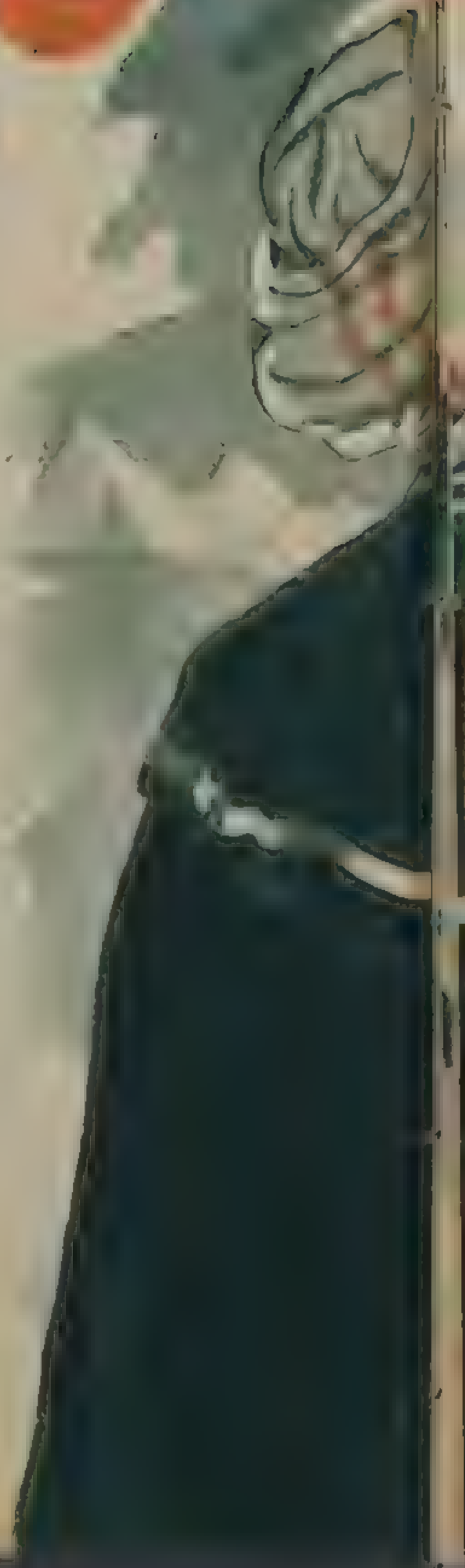
شاد

...and the

- هـر محبوه أ هذا لا يمكن - يكون وو وجه
 من تحبه - و من حبه من
 فاعرف من يحب في أمي .
 - كلا . ولكن في نفس من يحبه و . هـ
 فاعرف
 - واه أمية أعف من - هـر حبه - هـ
 منك أ
 فاعرف
 - لسه سمع منك ذلك
 وسمه ، سبور ، إلى مكان قد من عه .
 انه يقف معها تحت أنوار المذبح ، واهده من
 معه حين حديث دون أن يفصح عن عهده .
 فكل يكون هناك مكنة لافتناسه أ هل يكون
 عهده - ته ك ، عزم طريقه حتى يفسح
 خصوصه من أحد أبواب المدينة الغربية منه أ
 دارت هذه الحواظر في رأس - هـ و . و
 - أ أن يدي رعبه يقف . من كان لها في
 يقف
 - ولكن الرأس يقف في هذا - هـ
 من النور أ
 - ما يقف إلا
 - أو عرفتني أ
 - ما كنت تحقني عن و نو يقف في
 النور
 - من أمية - هـ
 - حين
 - من أن فسيح أ
 - من أرفعه مكنة ، واهله مرة أ
 - واه يقف إلى أ
 - لا سمعك عن ذلك أحبه هـ
 - هو من رحامي ؟
 - من أرفهم أنت أ
 - من حاشيتي أ
 - من الصق بك من رحا حشيتك أ
 - هلا أصبحت قبلا أ
 - ما كان أمي في حاحه أن الإفصاح وقد
 حبث لأعود بك منك ؟
 فاسمه - سبور ونا
 - ما كنت لأواني عن الإفصاح بك من أوان
 و . ك - المذبح هو أنا
 فاعرف أنه وقد رى صوبه
 - حين - هو أنت ؟
 فأمسك بيده وفسها - هـ
 - وما كنت رحا الله الحروب من ديبك
 حجاب ؟
 واه وهو عهدها أنها ربي سمعها بحاله
 من سمع فيه نفس من نفس أخوه ، وتذكر
 فوه - أنها من أرفع القلائ مكنة واهله

كان حشر من معاوية قد أقام ملكاً
شاماً بعد سيفه . جعل الموت في دمه
وأمراب ، وقد جعل سيفه ، ودمه يحرقه
فما لا يكدر حشمه بعد
ونكر رجلاً واحد هو . سبور ذو الألف
أى أن يهوى حب بوائه . كان يرى أنه
أحق بالملك ، وأولى بالسيادة ، فعصى بجمع حوله
المقاتلين من قتل المقاتلين الذين أماءوا الصبر ،
ففى الف منهم حبشاً كبير العدد ، ووجد فيه
الى المدينة التى جعلها « الضير » عاصمة
ملكه وأجابه بالأسوار ، وأحراس . فذهب
على اصحاب أسواره ، وأريد على أعداه حشراً
ففى أن الناس لم يظفروا من قسوة . من قسوة
الى محاصرة المدينة حتى جعل من قسوة
وكان . سبور . من حشم أمير رماه وجهه
وحشمه تنال . وكسبه أسببه . ففى على
مودة ، وهو لا يحق لهم . ولا يربح حبشاً
غرامهم . كان رجل حرب وقطاع ، وبرز
وحده . وه مضاع واسعة ، وأعداء كثر يسمى
أى حشده . ولا يفسد به سواه . ومن ف
م يكن يفسد أى أعداء والظهور ، ولم يكن
فيه مذل يهوى والأمر .
وقد أعده . من حشر مديته . الصبر
أن يلقى من يوفى في الترمع الأخير من حشر .
خوف بالأسوار مديته ، ففكر في أن يفسد أى
سبر به أعداه . وكان يحول . - منه
حلائع الحشر ، خلا موفى حشره من حشره
وفى ذات منه ، وكان الفخر بدار ، أحد هؤلاء
بحولته أعداءه . وأذا به يرى على صوة يفسد
شمع أمراء ، سوارى مبراً بالأسوار ، فتقدم
بحولته في حطى ناله ، إذ كان شجاعاً مقداماً .
لا يرهب الموت ، ولا يرهف الحول ، فمما صار
على مديته منه . ما جى به يقول
- أمى الأسى أبى م من الحشر !
فجمع صور رقيباً يقول
- من نأخذ منيبت أمديه حشر
ثم أمرت منه في حطى مديته ، حتى إذا
سبورت منه فيبدا خطوة ، أراحت حشدها
على وجهه ، فمما سمى . سبور . أن تراجم
مدهولاً . . وقد رعى حشدها الإحد ، وقسوت
انطاعة . . وقسوت أمفاده لسانه . فمما بذلك
روعة ، حال لها
- من يتولى أسبب الحورية الحشاء ؟
فذلك في دلال
- أراى حشدها حفا ؟
فأجاب محمداً
- والله لو صبح حشام لئنى ما كان إلا
ففسدت وقاب
- ومع ذلك ، فأنى محبة غير محبوبة ؟
فقال في رفته

('سبعة على صفحة ١١)



حياته في الإسكندرية

• يقوم فريق الاطراف القادم
برحلة بعد أن ينهي من شمله القادم.
وسوف يزور خلال هذه الرحلة الهند
حيث يقام شهرا هناك . ثم أمريكا
حيث يقام شهرين . وسافر بعد
ذلك الى أوروبا

• كما أنه من أهم
إدارة طاقة المثلى للبحث عن طلبة
من أراضي الحكومة لبناء مصر
وقام للثقافة عليها

• أطلق مشروع من القناطر والقناطر
المروية على تكوين شركة باسم شركة
القناطر والمقنن المحدثين .

• بعد طرح حيازة عبد الوهاب
مع مصر على اخراج حيازة حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• من بين المشروعات الهامة التي
تدرسها مصلحة المساحة مشروع
انشاء ملاه حيازة في المناطق التي
تزرعها المساحة وسكان هذه الملاه
على الطرازين العربي والفرعوني

• من أشهر أن بعد من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
ويطو هذه الافلام صغر في حيازة

• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• كلف بالتحاق فكره بدرس مادة
الانثا في كلية المعلمين . وسبق هذه
المادة في سائر المعاهد الدراسية في
العام المقبل . . .

• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• سافر في الصيف المقبل مع
من أساتذة المثلى بوزارة التربية
والعلم للدراسة نظم السرح المدرسي
في الخارج . بهذا للاخذ بها في مصر

• من حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• باع المخرج يوسف ساهي قصة
للأستاذ باهي في الاسكندرية .
وسمى يوسف اخرجها . وهو
سحب الآن من اطفالها . . .

• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• سطر أن يقوم امين بدير
الطولة امام عبد الحليم حافظ في فيلم
عبد الوهاب . وسمى الاسكندرية
توكات اخرج القام

• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• انتهى عبد الحليم حيازة السحر
من وضع قصة . سطر الخو . التي
سخرها عاطف سالم حيازة شركة
النيل ويقوم بطولها اسماعيل من
بعد السلام النابلس وسعدانويكر
ويطو الوجوه الجديدة من القناطر

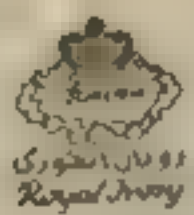
• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة

• انتهى الأستاذ حسن عامر من
اخراج فيلم الشاطئ الذي سطر
بطولة احمد عامر وكاريمان . وسطر
أن عرض الفيلم خلال أيام عبد الطير

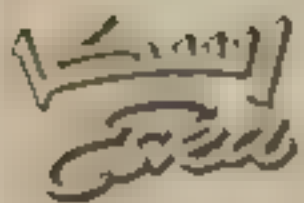
• بعد أن من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة
في حيازة عبد الوهاب من حيازة



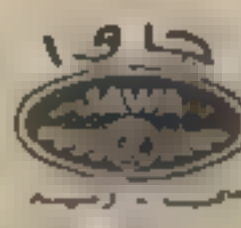
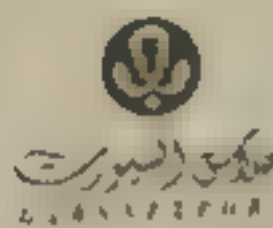
الاسكندرية الثاني والآخر بسنما راديو باعاهه ليلام على بابا والارمين حرامي وبناء على رغبة الجمهور يعرض اسبوعا ثالثا
بافخر صالة عرض بصر الجديدة « سينما روكي »



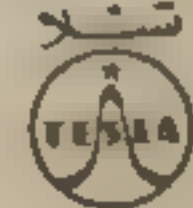
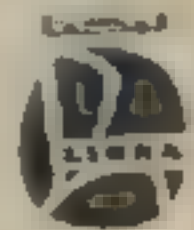
فاثوريت
favorit



زيتور
Zetor



شكودا
SHODA



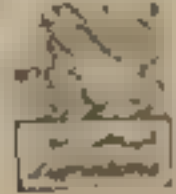
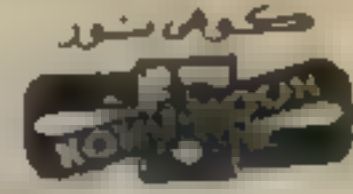
لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى

لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى

لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى



ميوبت
meopta



لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى
لبن عطاء المصطفى

باروم
Barum

مينروفا
Minerva



لدا
LADA



مولندر
Moser



النافذة الصغيرة تفتح أمام نانا وجيسل ، تنظر الى باغمان ..

ابنتي فتاة

انني اقدم نفسي، وبعدي هذا هو ، بعد ، لقد سبقتني حروب
 فيه عده وها بها عاف دونه ماء السحوبات تحمله ، بفر
 اليها في دعه واسماء وكأني - فده عله - كذا أنها في عده - من
 أبتكره تحفظ بعدة سور مطروء سببها 'مفروء' في بوفاندن
 بعدد بصور 'حرف' بعد من مجموعها بفضة - وهذا ما يفهم
 من - فولا فله ستر مستطيل

((شريفة ماهر))



ففت ماهد المصغرة بهذه الكره
 الملونة اجرا لها عن اول دور ففت به



من ساعد السببه الساعره على نهر البقابه المصغرة
 يؤمن بالوهبه البكره التي سرى في عروقها سرى السماء



انضم علي كاسسب الى فرقة اسماعيل يس
وفد حرص عبد المنعم ابراهيم ولولا علي اسلوبه



زينب ، خادمة في الرواية وسيدة في الكواليس ، ان اسماعيل يس
اليها فجان قصوة وهي امان ينطلق الى شبابه في القارة ..

.. معيشي بولا .. كنا لها .. حين كان قال لك
جيبى لها .. صرة .. كان الاسطول نجس لها
حرس

خادمة القوم !

درا اعوضه .. مثلا في داخل الكواليس ..
تسعد رسات مدي بحس واصفة ماذا فوق
ساق بها الجميع يخدمونها ويلبسون طلباتها في
سبيل الاستماع الى نوادرها الواهية .. التي
لرونها ديت بأسلوبها الحفيف الطريف
ويدي حرس الاستعداد للفصل التالي ، فتعود
رسات لتتمتع دور العادمة بعد ان كانت تقوم
في الكواليس بدور «السن»

ولا تعجب من هذا الانقلاب المفاجيء ، فحياة
الكواليس قوية والروايات قوية آخر .. لم لاحظ
ان المثل يقول «خادم القوم سيدهم» والله اعلم !
وحين لهم بالخروج من الكواليس ، ربما اصطدم
بالاح استعان دوستي الذي يكون حينئذ والعا
لأذا وهو يسوء كلمات دوره في الرواية العادمة
ان يسوء لها دور صاحب الحسنة منك
رئيس

ومع خطه .. مثلا سمعته يومئذ وهذا .. طبع
احسن من الاصطدام بسفن روسي .. والا
من معانا !

ملكه اخيه

ولعرض انك طوعتني وحب من الكواليس
فرقة الربطاني ، فعادا ترى !

سرى ماري صيب كعادتها ، تسيع في الكواليس
حوا من المرح وحفة الروح ملا عهد لك به علي
جنبه المرح نفسها ، فنحن بانها لملأ المكان
بها ، حتى لميميك ان نجد مكانا نجلس فيه .
وامسك الحشت من فضلك !

والرجائب ماري ربما نجد ابنتها الشاب بديع ،
مور يزورها أحيانا في أصرح عندما يشتد شوقه
اليها .. مع العلم بأنه يعيش معها في نفس
بيت

ومع نجد مع ماري أيضا جمالات رايد ، فادا
حدث هذا نأكد انك لن تسمع صوت ماري ..
فان جمالات صندت من التي تكلم .. وحكايات
جمالات لا تنسى الا عندما تصطر لدخول المرح
وبساسة جمالات رايد فان زوجها محمد
الديب يروي لك هذه الحكاية !

.. فق حرس التليفون في بيتنا يوما ، وكان

مساعي القاهرة هذا الكسوة

- قطة لولا صدقي تنتحر بسبب الفيرة ..
- ومحمد الديب يشق بطنه بخنجر مسرحي ..
- وممثلو الفرقة المصرية اعصابهم ثائرة !

وعلي يسارلا متجد لولا صدقي حالته وحده
في فرقتها تكن مرندية ثوب الحداد ، وطبيب
ستسألها عن العزير الراحل ، فتقول لك انها
بطنها السيامية .. التي ملأت العرة خلفها من
معة مشردة اولها لولا في البيت ذات ليلة ،
مفرت القطة السيامية في اليوم التالي من الشره
مؤثرة الاسرار

وحا يتدخل الاساد ابو السعود الاباري
ميريا لولا !

لعرض انك رجعت من دخول السببها هذا
الاسوع بعد ان تعددت الافلام المصرية كما تعدد
اسباب الموت .

ولعرض انك اردت ان تصي سيرة مسرحية
لري فيها المتلبي شخصيا ..

ولعرض انك اردت من باب البالغة ان تعيش
فترة في الكواليس حيث يعيش المتلون ، لكي
تراهم يعبر ماكياج بعطي الوحوه ولا تلبس لتوليها
بعطي الاحسام .. فعادا يحدث لك !

ريمان

لتبدأ بفرقة اسماعيل يس .
سحاوول الدخول من الباب الخلفي - باب
المسلي - وعندك سوف يتعرض طريقك حارس
لا يعرف من اللغة العربية الا اسموع يا صديء !
وقد قلعي اسماعيل يس علي الباب فربح
بك وبامر الحارس بان يفتح لك الباب علي
مصرافه ، وهذا سوف يطر البواب الي اسماعيل
يس مريين معانا . وايانا لم يقول له : هات لي
أمر من الاساد اسماعيل يس !

واذا كان الحارس .. بالصداقة - دائما واسطط
ان تسجل الي الداخل - مستجيب علي يمينك
بباشرة فرقة حسن فايق : لولا ند ان تراه في
وصع يدكوك بهارون الرشيد «من علي الصبق»
وهو جالس بين حواريه ، سميحة - وسناء
وعصية ..

وتسأل سميحة لوفيق اوسناء جميل او عصمت
راغب من من تلفظن بحسن فايق ، فيملن لك
.. سوب واحد

.. سناء مديس



هارون وثلاث جوان .. حسن «فايق»
وسميحة وسناء وعصمت ! ..



شجرة الدر « أمينة » وابيك « علام »
في مشهد غرامي .. طبعاً ..



ممثل جديد في فرقة الريحاني بعد بن عباس
فارس وسراج منير .. انه خيال مائة !



عادل خيرى يظن على جرح الديب بعد
ان تم التمهيد ويقول له : « المسألة .. »



استطاع المصور ان يلتقط هذه الصورة الى
يدويها ماري منيب تكلم وجماليات ساكنة



حسن البارودي والطوخي يحاولان الترفيه
عن أعضائهما بمناجبة فرنوس حسن ..

المحدث أحد المخرجين يطلب جمالات .. فأمهت
عسى أناديها ، ووسعت السماعة جانباً وذهب
لاخبرها ، ولكن قبل ان اعمل أحدث من يطلب
الى ان أبحث لها من رقم تليفون ذلك المخرج لكن
لعدته ، وكلما حاولت ان افيها ان المخرج الذي
يبحث عنه يريد هو الآخر ان يعد لها .. لم تترك
لي فرصة للكلام .. وأخيراً نسحت الفرصة
ولكن كان المخرج قد تسابق من طول الانتظار
فألقى السكة !

وإذا كان الشراء بالشراء يذكر فان محمد الديب
سيتركك لتضحك قليلاً من هذه القصة لم يترك
عندما يطلعك على الجرح الذي أصيب به فعاد
وعاداً

وتفصيل الامر انه كان يمثل دوره في رواية
« ابليس وشركاه » وكان الدور يقتضي ان يسحب
خنجراً من تحت في حزامه ، وحين فعل ، أفتيك
من الخنجر في قبضته ، فلما حاول تخلصه شق
الخنجر جرحاً بطنه طوله حوالي ثلاثة سنتيمترات ،
ولم يشعر بالجرح الا بعد ان خرج الى الكواليس
وأخس بالدماء تنزف منه ..

وام تنس عادل خيرى ولعله بالشقاوة ففعل
للديب حين رآه يصح بده عن الجرح ليوسف
الديب :

سبب الدم سرى قلبى سبب .. ان مدد
يدى ..

وهكذا تعد ان هؤلاء الناس ليس بمسور في
أبائى ، يحاولون ان يحسنوا منها كوسيلة ..

فرقة المطاليم

وقد تدفك النفس الامارة الى ولوج كواليس
الفرقة المصرية الحديثة .. فأرجو ألا يغفروني
مستولاً من ذلك ، خفيفة ستري أمينة ورقى ،
وأحمد علام ، وفاهر فاخر ، وسعيد خليل ، وكمال
حسن ، وشفيق نور الدين ، وحسن البارودي ،
وسامية رشدي ، وعلى رشدي ، والطوخي ،
وحمدى فيث ، وفردوس حسن ، وهم يرصدون
ملايس عهد شجرة الدر التاريخية الساحرة ،
ولكنك قد لا تعرف على واحد منهم تحت ذلك
الماكياج الثقيل بما فيه من دقون و« باروكات »
هذا علاوة على انك ستري الممثلين وقد تارت أعضائهم
لجملة أسباب .. السبب الأول انهم يمثلون بقعة
الشعر الفصيح ، والثاني انهم يحملون انقلاص
الملايس التاريخية على أعضائهم أكثر من ٢ ساعات
.. وأثالث أن ممثلي الرواية أكثر من المخرجين
تكنه !

و ... محبة ! .. انت سببتى الكلام ورحب
فمن !

أنور عبد الله

قصة زواجي

للنجمة أودري هيبورن
«بارامونت»



لقد تحدثت هوليوود كثيرا عن زواجي ...
وكانت المدينة العاتكة تخفيك فيما تفعله
عني لاني لم أدري الحقيقة الكاملة لاحد ..
سأقول الحقيقة الآن .. كل الذي حدث ان
امي قالت «لا» ، وان اسديفلي قالوا «لا» وان
هوليوود كلها قالت «لا» .. لا تتزوجي ميل
هيرن وانا قلت : «سأتزوجه» وتزوجته .. ا

في أفلام تشيكوسلوفاكيا

البيليل ولا مبراطور



طاغ وانوائه .. منظر
من مناظر الفيلم وقد
صنع بطريقة محسنة

العمل على تشيكله من قبل
من بين موضوعات كتب الأطفال ورسومها
وغيره من حريق براندت عند الآلات النسيجية ، وإحدى العوالم
الوطنية ، من أوجه كذا في جو الآداب ، فالفيلم ليس يعنى الأطفال مناهة خاصة ،
فأخرج معه النسيج والأمراض ، أفراد يدعى ، وهي أكثر من
الحدث العالي هانس كريستيان أندرسون
ولكن السر في نجاح أفلام الطفولة النسيجية ، هذا أن طرح الموضوع ، راحة
أي أن يملك أصداء أصبحت أس أسحت ، فالفيلم لم يهتم بمناهة النسيج
فلم يعد الأفلام النسيجية تهدف راحة من هي نفس جادة خاصة
وسالها .

بموجب النسيج النسيجية في الأفلام الأخيرة بهمة كبرى ، لفهم البها
انظار المستقل هذا الفن ، والفن أصبحت الجماهير

وبهمة النسيج في أفلامه ، فالفيلم أصبح مألوف في أفلام الرسوم
المحركة ، وهذه الأفلام نجحت أحلام كبرى من أفلام ولدت دبري وبلاستيد ،
فالأفلام النسيجية تعنى ، حصار الموضوعات التي تلاءم من الأطفال ، وطريقة
تقدمه ، بهمة أرحام السرور على موهبة الحصة ، وعصية أودهم ،
ومبهمهم ، وموهبة بطريقة جديدة

وقد مهد إلى هذا ، حريق براندت الإثبات على أفلام أندرسون أممركة
النسيجية وقد عرف من حريق براندت أنه رسام صيد ، لفهم في رسوم كتب



الجمع النطس على الثلوج القطبية وهو
نموذج مصنوع من الكريستال الجميل



فرحة الحطاب نموذج مجسم لظفر
من مناظر الفيلم الدنيئة الصنع ..

إليك يا سيدتي ... ويا سيدي ...

أعجب قصة حب

في القرن العشرين

تشرف شركة مصر للتمثيل والسينما بأن تقدم
للمشاهير الكبار تحفيها الخالدة فيلم «أعلى من
عيسى» بطولة: سميرة أحمد . عمر الحريري . الممثل
المصري حسين ريس . فؤاد نصار . سميرة أيوب .
عزيزة حلمي . فاخر فاخر . فؤاد فهمي . ثريا فخري .
مروان . فؤاد . عبد الرحيم الزرقاني . مع الكلب البوليسي
سر

ان هذه القصة العاطفية الخالدة لجديرة حما بأن
يقدمها استديو مصر وان يعهد باخراجها الى مؤلفها
لكبير عز الدين ذو الفقار وهو ليس في حاجة الى تقديم .
كما كتب حوارها على الزرقاني وصورها وديد سري .
ان قصة فيلم «أعلى من عيسى» من صميم الحياة المصرية
وهي تعالج مشكلة من المشكلات التي نود ان يشترك
فيها الجمهور الكريه

لقد أخفى عنها سره لينعم بقربها ..

فقال : لا وجه لي أعيش به بين الناس

وقالت : لا أريد نور عيني الا لارى احب الناس

الى ؟

وفال الزمن : لقد عشقه فلها قبل عينيها ، وعشق

الروح خالد !

هذه القصة نقدمها لكم دون تزويق .. في بساطة ..

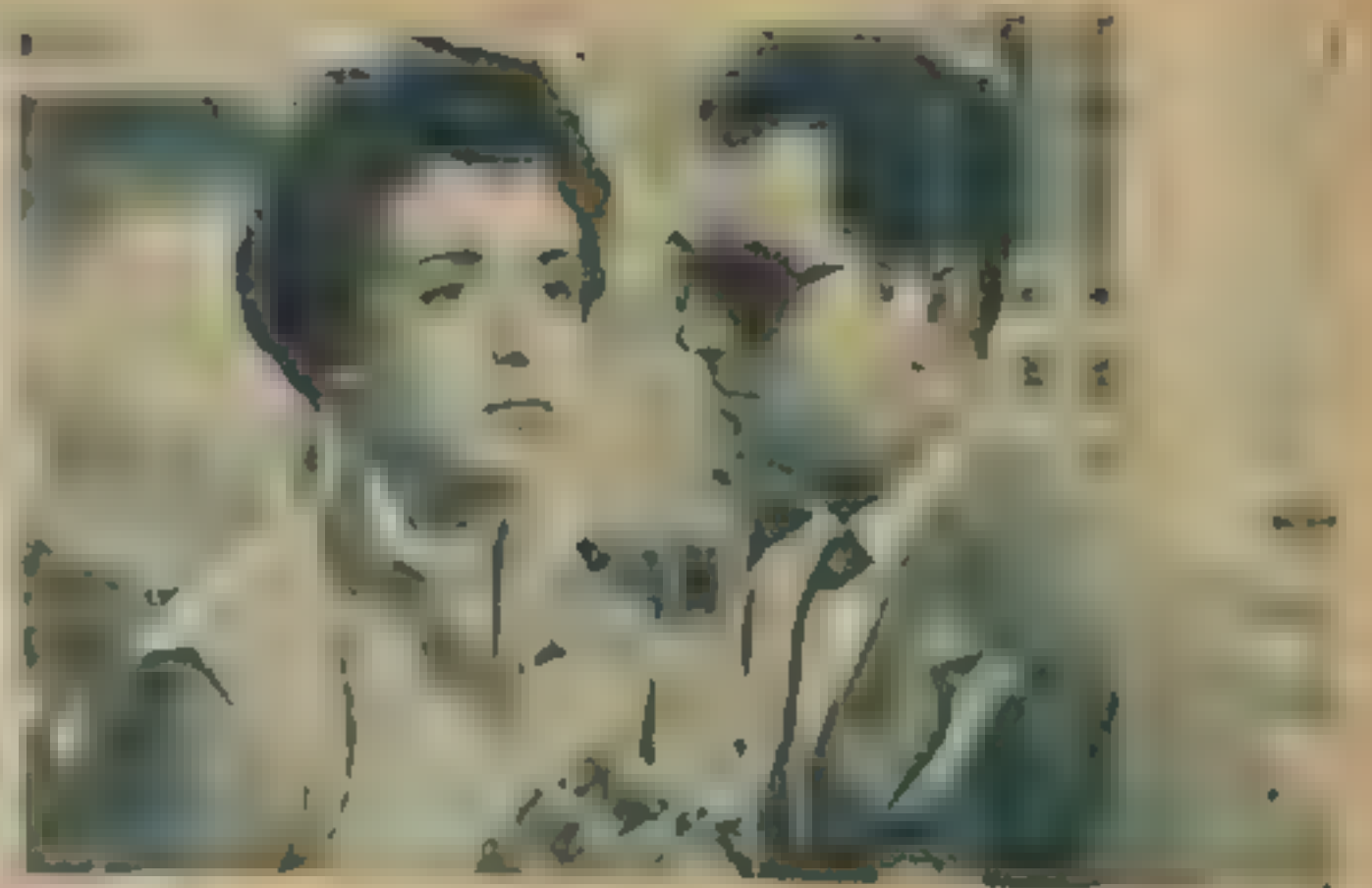
وفي سهولة .. وسنترك لكم الحكم لاأولا واخيرا .

ونرجو ان تقبلوا تحياتنا وتمنياتنا القلبية ..

شركة مصر للتمثيل والسينما

فيلم «أعلى من عيسى» يعرض حاليا

بسينما ماسي بالقاهرة ورئس بالاسكندرية





مالك لمعاره فريد الأطرش بكويرى الحلاه
وقد وضع فريد المالكى في احد اركان مسكنه

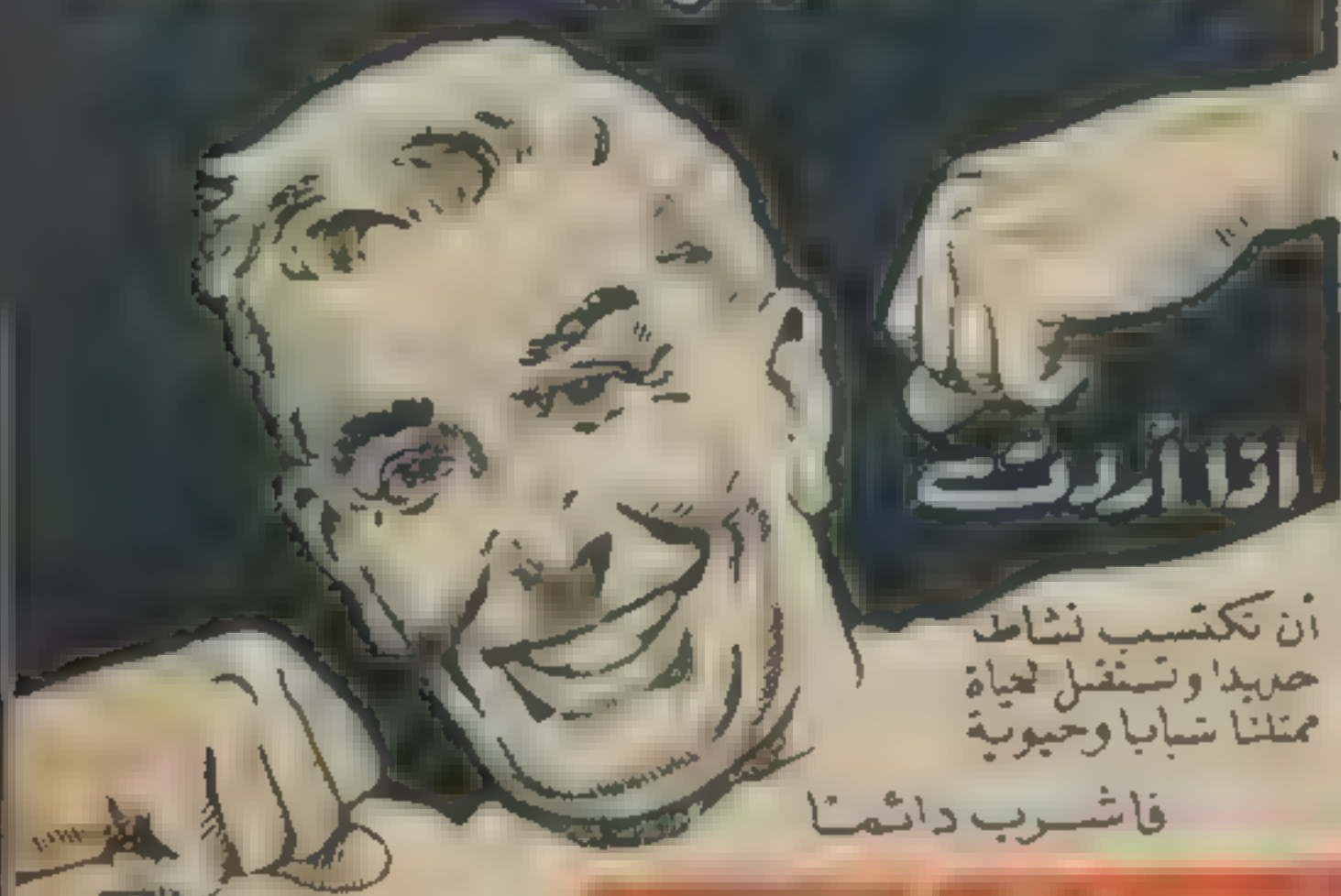
فريد في طريق العافية

لمّا لم يعد فريد الأطرش سرور على محضات أهل الفن ، ولا سرور ب
الاستوديو والمصنع ،
وما أتى دفع فريد الأطرش إلى الاحتياط ، من هي مضمرة عاصفه
م هي صدمه نفسيه ، سيجه لغرام فاس ، أم هي أغمه انكبه ،
ومساعه إلى لاسفى ، أم هو ذلك البحر الحديت الذى سيجهه ذلك
أحد أبحار فعلا .
هذه الاحداث واسألها قدور اليوم على أكتفة الجبهه و واستمع
بمنوع .
وعالما اتصل المخبون بفريد نفسه ، أو بالكواكب ، يسفرون
من استب الحقيقى في اعتكاف فريد ، بعد أن شفى من مرضه فعلا .
السبب : السبب بسيط جدا ، هو أن الفنان استر عادى ، في حجه
إلى شىء من الراحة ، بعد أن يشفى من مرض الزمه المراض هوذا . . .
شقى فريد ، كنه لآلان بحجه إلى الراحة والهدوء حتى يسرد مسكنه
نفس . . . ولذا يرم منه ما استطاع ، ولا يمارسه إلا لآمر برون



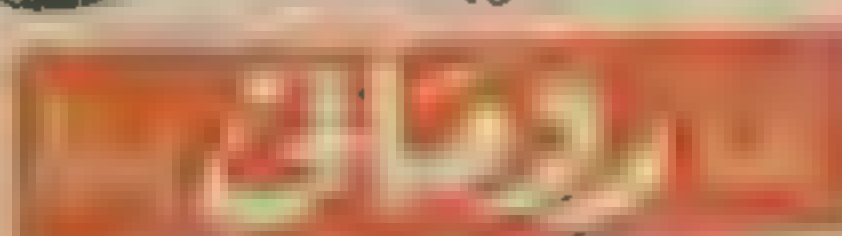
فريد وقد جلس في دنى تلاء من اركان
منازلته انحصن ، وقد شفى المسكر من مرضه

قوة .. حيوية .. نشاط

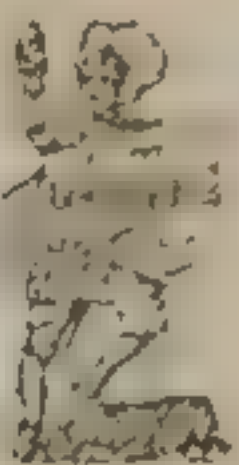


أن تكتسب نشاط
حديدا وتستقبل الحياة
ممتلئا شبابا وحيوية

فاشرب دائما



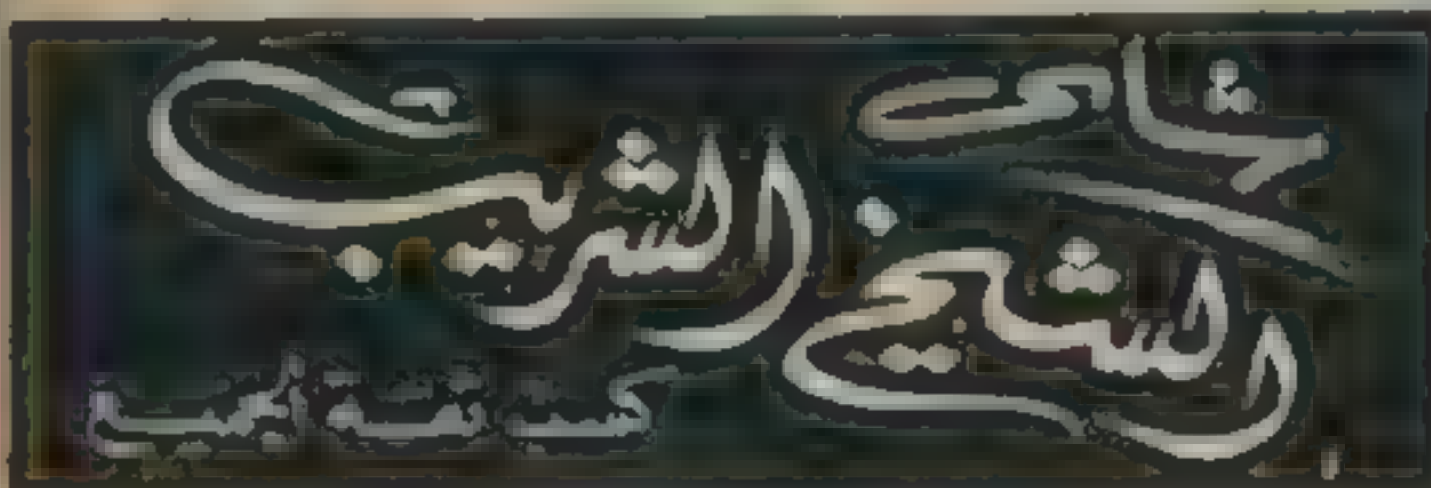
وابدأ من اليوم بشرب كوب صغير من
الكيناروما في العديدة في أي وقت بالنهار
أو الليل ولا سيما قبل الأكل وستحقق
بنفسك بعد بضعة أيام من فائدتها المدهشة



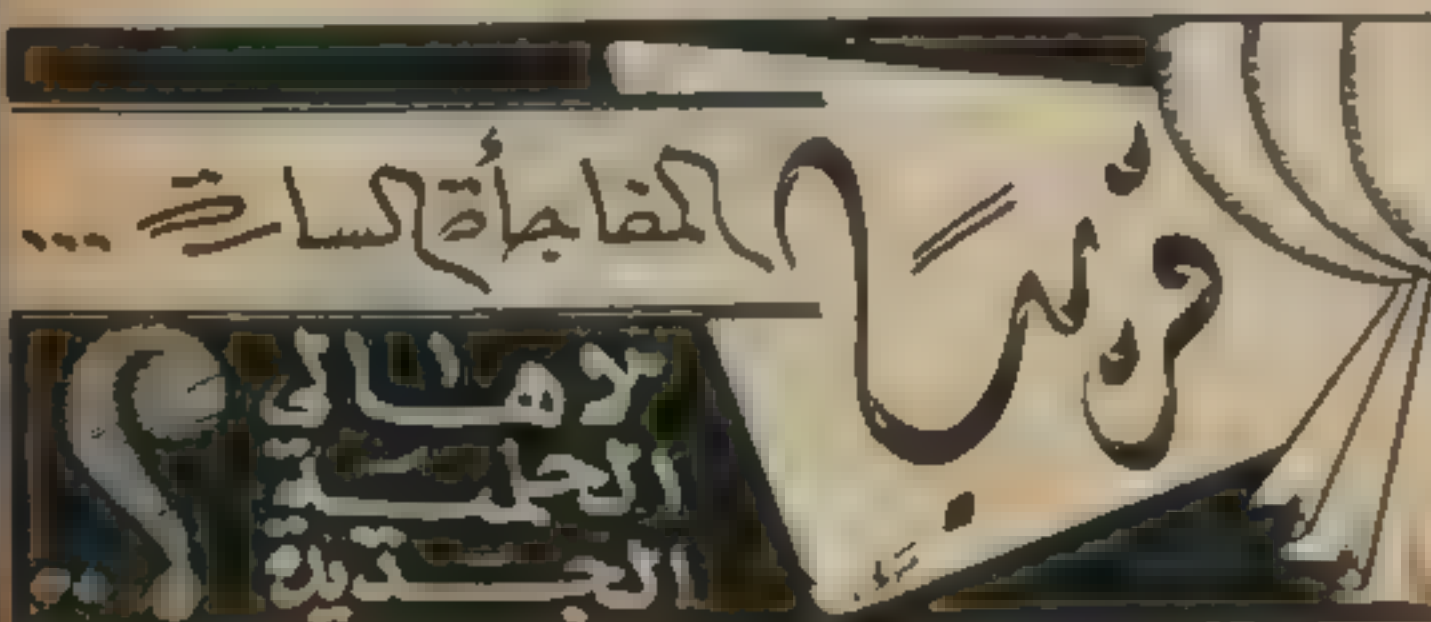
مركز صغير للتجارة ٢٢٠ شارع من شارع مصر بعبه ١٢٩٢٠



فريد الموسيقار المدع ، يصفي في الفن
ولاهسن ، من المود والبيك ان ...



هواء جديدة



فريد ولد احسن موده ، فانت منه
بعض ساحره ، ظل سبوتا انها ..

الفن عند العرب .. (بقية)

منزلة ، فابن انه امام «النصرة» بنت «الفيروز» ملك «العصر» التي تصرب الامثال بجمالها ومحاسنها ..

ما خرجت في «الشمس» من حدرها الا لامر عظيم !

فقلت :
- وهل هناك اعظم من الخليل !
فاطرق قليلا ، ليمس النظر في شرفه ، ولم يلبث ان قال :

- ولكن ، متى رابتنى حتى تقع محبتي في قلبك !

فروت له قصة حبها .. لقد سمعت من جمال منظره ، وبطولته ، فمضت لتفتي اثره لثراء من حيث لا يراها ، حتى اذا حاصر مدينة ابيها اخذت تنسم اخباره فمرفت انه يقوم بجولة حول اسوار المدينة في الهزيع الاخير من كل ليلة وظلت تغالب هواها حتى غلبها ، فخرجت اليه وباحت له بحبها !

وعجب «سابور» من امرها ، فهي تعرف انه عدو ابيها ، وانه يتربص به ويحاصر مدينته ليقتحمها ، وتعرف انه اذا لم له ذلك فسوف يطبع براس ابيها وبفتك بأسره ويقتل نسبه .. ومع ذلك لم تتورع بدافع حبها ، من ان تلتقي خارج المدينة .. وان تهب هواها ، غير حافلة بما كان او بما سوف يكون !

واثن كالت قد وقعت من نفس سابور موقعا حسنا ، وادار جبالها راسه وحلب حسنها اليه ، الا انها لم تحرك قلبه .. لقد ظل «سابور» طوال حياته موصدا القلب دون موى الفاتيات فلم يعرف منه انه احب يوما ما ، او لدوق الده الفراق .. كان يسخر بالحب والمحبين ، ويمتدح ان الشخص الذي تصرعه نظره ، وتدبر راسه لفنة ، ليس الا رجلا فارغ القلب ، خساوى العقل !

لكنه رأى في فرام «النصرة» تسليمة لاناس بها ، فمضى بقلها كل ليلة ، تحت اسوار المدينة ، ليأخذان في حديث لا ينتهيان منه الا مع انتهاء الليل ..

وفي ليلة رقت نسبهما ، وتلفظ جوعا .. ماتت النصره على سابور وهمت في اذنه قائلة :
- ماذا تكون مكاناتي عندك اذا مكنتك من

حمامة

.. هل اسم «فان» حمامة؟ مستعار ام حقيقى؟
بيروت : ايلي بطرس ابراهيم

ام حقيقى

ماذا ؟

.. ماذا نشر الاستلثة التي تتضمن العيب في حقك والسخرية بك والترقية عليك ؟
بيروت : عبد العزيز ع. د.

للترقية عن القراء !

التبويس

.. في الفية «ليل حيران» من الفاني عبدالوهاب «قال له ياسوسن ، يا لمر حنه» فما هو السوسن؟
الكويت : حليم محمد سليمان

.. نوع من الزهور .. حايكوى ايه يعنى ؟
ماركة سيارة !

قصة

.. قرأت في «الكواكب» قصة قصيرة ، وبعد ذلك رأيتها تظهر في فيلم ، فهل القيس الفيلم منها ؟ ام العكس ؟
الاستغدرية : بكر عبد الله الصغير

عرو المدينة ، لتستولي عليها ، وتفتك بمن فيها !

وحمد سابور في مكانه لهذا السؤال .. وكبر عليه وهو البطل المقدم ان يستعين على فتح المدينة بانراة .. فقال لها :

- انت لموحين ولا ريب !

فاجابت في حياسة بالغة :

- لا والله ، فانا اصنع حيك في كفة ، واهلى ومدينتي وشعبي وبلادي في كفة اخرى

- ولكن .. كيف يمكن ان تبحى لنا نغزو المدينة !

- هذا شأني .. ولكن لتتفق اولاً على المكافاة !
واطرق سابور متريداً ، ان رجولته تايى عليه استقلال فرام الفتاة به ، ولكنه في حالة حرب ، والحرب خدمة ، وقد سمعت له فرصة للنصر لما عليه الا اقتناصها .. والضرورات تبسح المحظورات !

واخيرا خرج من تردده ، واجاب على سؤالها بعولة :

- لا اقل من ان اشاطرك ملكي ، وارفضك على نسائي جميعا ، وأخصك بنفسى دونهن !

فخفق قلب النصره طربا وقالت :

- اذن نأهب لدخول المدينة بعد ثلاثة ايام ، في مثل هذا الوقت من الليل .. انا في ذلك الوقت

نحتفل بأحد الامياد التي يكثر فيها تناول الخمر وساقط هذه الفرصة لافرق الحراس في الحضر المزوجة بالخمر ، فلا يكاد يحس الفجر حتى يكونوا قد استسلموا لتوم مبيق ، وفي هذا الوقت

يستطيع رجالك اقتحام المدينة والاستيلاء عليها ، دون ان لموتهم اية مقاومة ..

ولم لسابور فتح المدينة في لحظة من شعبيها ، واعمل رجاله سبوتهم في ليالها . وقتل الفيروز ملك المدينة ، وأمراد امرته جميعا . وابعدت ليال بني العبد ، ونضامة ، وحلوان ، فلم يبق منهم باق يعرف .. ويسلم المدينة الخراب والدمار . فاصبحت اطلالا لشي من بناها ..

ولما استتب الامور لسابور حمل النصره بنت الفيروز الى بلدة يسمى «بني القمر» واحتفل بزواجها وخصها بقصر صغير تقيم فيه مع جواربها ..

وحدث ذات ليلة ، ان استيقظ سابور من نومه على صوت حزين يتفنى بهذه الابيات :

الم يحزنك والابياء تنوى
بما لاقت سراة بني العبد

ومصرع فيروز وبني ابيسه
بسيوف الظفر لا الراي السديد

وادرك سابور ان هذا الهاتف الليلي يصيره

١٠ نرجو ذكر اسم القصة حتى يتخذ صاحبها الاجراءات اللازمة ضد اسباب الفيلم ..

ولا فخر

.. عندي قصة سينمائية هي الاولى من نوعها ولا فخر ... اود تقديمها الى استوديو مصر بشرط ان يستند الى أحد ادوارها ..

مصر : عبد القادر ع. ع

١١ لا متقد ان استوديو مصر او أي استوديو يقبل هذا الشرط .. ولا فخر !

من فوق لتحت ... (الحل)

- ١ - نعيمة عاكف
- ٢ - يحيى شاهين
- ٣ - احمد بديخان
- ٤ - صباح
- ٥ - سراج منير
- ٦ - سميرة توفيق

في قنائه بل الفصل في الفتك بمموده لا لرايه السديد ، ولكن لفكر النصره بابيها ، فخرج الى الخارج ينلس الهاتف الجهمول فلم يقف له مني الر

وبعد ايام عاد صوت الهاتف السرى في المحر وهو يقني ثالا :

ايها الشامت المعر بالدحر
التت الميرا السوفور

ام لديك العهد الوثيق من الايام
بل انت جامل مفسرود

واخذ الصوت يمد يدريحا حتى تلاشي تماما فادرك سابور ان من الصوت مطاردة صاحبه ، فاخذ يتنقى في مخدعه وهو بكلال يمشي غيظا

وكانت النصره ترد في فراش من الحبري المحسور بالقر ، فتقلب نصره من خشونة فراشها ، واخذت تنلس ما يؤذيها حتى غرت على احدى اوراق اللص ، وكانت ورقة الاس

وتسببت الي «سابور» وهو يلدغ الحجرة ، فارتفعت ، وجلست في فراشها تساله عما ارنه فانكر عليها امر الهاتف وزعم انه لا يعرف سببا لارته ، لم سألها ما الذي ازعجها واطار نومها !

فاجابت :

- انها خشونة الفراش !

- ويحك .. ان فراشك من الحرير والقز .. اكنت تامين في فراش الي من هذا !

فاجابت :

- اجل .. كان ابي يشرف بنفسه على احتييار ريش النعام الذي يحشى به فراشي !

فقال سابور وقد شعر بالدماء تقلى في عروقه :
- اكان يفعل هذا اباك !

- نعم .. ولد طالما مني بأمر طميس وشراي وملبسي ، لا يشغله عن ذلك اخطر شئون الدولة واعظم احداثها !

وتسللت لسابور بشامة خياستها لايبها ووطنها فتمللات نفسه كراهية وسخطا واشتموازا ، واندفع يقول :

- لكن هناك شيئا فان ايك ان يفعله ..

فقلت :

- ما هو !

فاجاب :

- ان يعرف لك فديرك ، ويحسن جزاءه .. واني والله لجدير بتعويض ما فات ..

وكان التور قد بدا بطعم عند ما انطلق سابور من مخدعه وصاح بأحد رجاله واسر اليه امرأ .. وفوجئت النصره برجال سابور يمشطونها من مخدعها ويربطون حداثها بذيل جواد ، فاضطرت لتسخت ولا تقبث .. ووثب احد الجنود على ظهر الجواد ومضى يركض به ، ذهابا وجبة حتى لغت تحبها بعد ان تقطعت اوصالها وتوسم جسدها ..

من البلكون

.. عرفتكم من «البلكونة» .. وارسل لها خطابات غرامية فلا ترد فهل تعرف لماذا ؟

الاردن : احمد دبرانيه

١٢ لازم خطك وحش !

طابع

.. الا ترى ان الطابع الغالب في الافلام المصرية هو الصراخ والعويل والتفريج الذي لا يمت الى الفن بصله ؟

العراق : ا.ف.ح

١٣ تعريبا !

دقة ؟

.. كنت استقل الانوبيس فدهست على رجلها خطأ ، واعتذرت اليها فلم تقبل الاعتذار بل انتهالت على بالشتام .. هل كل الستات كنه ؟

عمان : رفعت محمد سعيد

١٤ مني كلم .. فيه «المن» من كده بكثير !

طرنات



فانتازيا في الطريق إلى المجد!

«توقع هوليوود للوجه الجديد «ماري لين كاي» نجمة يونيتد آرستس مستقبلا عظيما ، فقد استطاعت ماري لين في المرة الأولى التي دخلت فيها أمام الكاميرا أن تثبت أنها لا تقل قوة عن أعظم فنانات هوليوود»



ماكس فاكسور هوليوود

يقسم لفانثات الكواكب لهدية مجانية . اصبع أحمر الشفاه الجديد
«الرداء الأحمر»
(رايدنج هود ريد)

لون جديد فريد ... في قالب فاخر مبتكر ... دومي في تركيبه أن يكون ممتازا لا مثيل له ... فهو ناعم كالحرير . لا يتعجن . لامع جذاب . لونه ينسجم مع لون بشرتك . ثابت لا يزول

أسرع ياسيدتي وقدمي الكوبون
إلى :
القاهرة مند محلات عمر افندي
شارع عبد العزيز
شركة بيع المصنوعات المصرية
شارع ٢٦ يوليو
مصر الجديدة محلات عمر افندي
شارع عباس
الاسكندرية محلات عمر افندي
شارع سعد زغلول
أو أرسله إلى : ستوديو ماكس
فاكتور هوليوود ص.ب ١-٩٩ القاهرة



أصبع للتجربة بالجهر الطبيعي
فتحصلين مجانا على

اصبع احمر الشفاه (الرداء الاحمر) أحدث ابتكار لماكس فاكسور هوليوود وكذلك نشره تفصيلية للطريقة الصحيحة للماكياج الحديث .. مع نسخة من كتاب « الفن الحديث للماكياج »

يكتب بخط واضح

الاسم	
العنوان	
الديانة	
لون العيون	لون البشرة
<input type="checkbox"/> أزرق <input type="checkbox"/> بني <input type="checkbox"/> أسود <input type="checkbox"/> أخضر <input type="checkbox"/> رمادي <input type="checkbox"/> بني <input type="checkbox"/> أسود	<input type="checkbox"/> فاتح <input type="checkbox"/> متوسط <input type="checkbox"/> غامق <input type="checkbox"/> أحمر <input type="checkbox"/> بني <input type="checkbox"/> أسود
لون الشعر	لون العينين
<input type="checkbox"/> فاتح <input type="checkbox"/> متوسط <input type="checkbox"/> غامق <input type="checkbox"/> أحمر <input type="checkbox"/> بني <input type="checkbox"/> أسود	<input type="checkbox"/> أزرق <input type="checkbox"/> بني <input type="checkbox"/> أسود <input type="checkbox"/> أخضر <input type="checkbox"/> رمادي <input type="checkbox"/> بني



معرض الربيع : رى حديث للربيع فدمه مصبو الأرياء الإيطالية
في معرض لندن الأخير .. وهو مكون من قسمين وجاكيت من
الألوان المناسبة ، ويمكن خلع الجاكيت وإرتداء الثوب بدونها

ان ماري التي رغم انها لم تات الى هوليوود الا
منذ أشهر فقط الا انها استطاعت ان تثير الإعجاب
وان تحيط نفسها بدعاية طبيعية انبثقت من
لساؤل الناس ، وليس من تنظيم شركة
« بريند لوست » التي اكتشفت ماري ...
وقصة حياة ماري تؤكد في كل فصلها ان
ماري ولدت لتكون مغنية ، وممثلة من طراز
ممتاز

ففي سن السادسة تم جهت ماري الى مدرسة
« القديس برندن » في أوليفر لتتلقى دروسا في
الغناء ، في الوقت الذي كانته الفتيات في مثل
سنها يتلقين دروسا في الحساب والجغرافيا
وفواعد اللغة ...

وكانت ماري تدهش مدرسيها ومدرساتها
بشوقها المبكر ، حتى لقد أصبحت ماري بطلة
كل الحفلات الموسيقية التي تقيمها مدرستها ،
وأصبحت مشهورة في أوهيو كصاحبة أجمل
صوت بين الناشئات ، وفي سن السادسة عشرة
وقفت ماري على المسرح أمام الجمهور لأول مرة
في حياتها بصفتها مغنية محترفة ... كان هذا
بعد أن التقطها مدير أحد المسرح من إحدى
حفلات المدرسة وهي في سن التخرج ، ولما قد
معها على أن تغني في مسرحه بعد أن تجتاز
الامتحان مباشرة ...

ولتقلت ماري بعد ذلك بين عدة اندية ليلية
شهيرة ، ثم قامت بجولة فنية مع جين ديان
ولفرقة « وفي السابعة عشرة استطاعت ماري أن
تغني في لندن حديقة وردمان ، الشهير في
واشنطن ، وانهاالت عليها العقود ، فتتقلت بين
ملاهي عدة دويلات وسار لها محبوبون ومحببات
في كل مكان تغني فيه

الى السينما ..

وكان في صدر ماري أمل تريد ان يتحقق ...
كانت تريد أن تلعب الى هوليوود مثل آلاف
الفتيات ، وتجرب حظها ، وبالفعل ذهبت ماري
الى هوليوود وحيدة الا من حنجرتها التي اعتبرها
جوال المرد ... واستطاعت ماري بمجهود قليل
ان تعمل وتغني في محطات الراديو والتلفزيون ،
واثرت اسمها بشعبية لها حديث ذائع بين
جمهور المستمعين هناك وهي تمثيلية « صديقتي
أرما » وقفزت ماري الى القمة في محطات
التلفزيون بعد نجاحها في تمثيلية صديقتي أرما ،
وانهاالت عليها الأدوار حتى اضطرت الى العمل
سنة عشر ساعة في كل يوم ، تقطعها في حفظ
أدوارها ، وفي التنقل بين محطات التلفزيون
والوقوف أمام أجهزة التلفزيون ...

وكان من أشهر رواياتها في التلفزيون « قصتي
المفضلة » و « مدينة الخير » و « أنا القانون »
و « استعراضات أهدى كائنود »

ومن التلفزيون انتقلت ماري الى السينما ،
فقامت بأدوار ثانوية في مدرسة البنات ، وبين
منتصف الليل والفجر ، ثم قامت بدور البطولة
أمام طرزان في فيلم « طرزان والغناء الموحشة »
كانت ماري تؤمن بالصعود الى القمة تدريجيا
ولهذا لم تكن لتعجل شيئا ، وكانت تعرف أن
لديها مؤهلات النجاح ، ولكنها لم تثر مرة واحدة
على نصيحة تقدم اليها ، أو أمر يقال لها ،

كانت تؤمن بأن الموهبة وحدها لا تكفي ، بل
لا بد بجوارها من التجربة ... ولهذا كانت
تعتبر كل يوم تقضي في الاستديو تجربة جديدة
وتعتبر كل دور تقوم به مهما كان ثاقبا درسا
ثاقما

وهي في كل هذا كانت واقفة من نفسها ...
وقد انتقلت هذه الثقة الى المنتج فيكتور
سافيل ، فاختارها لتكون واحدة من البطلات
الأربع اللواتي سيقمن بأدوار البطولة أمام أنتوني
كوين في فيلم « الانتظار الطويل » الذي وضع
قصته « ميكي سبيلان » ...

اختبار ..

وكانت قصة الاختبار الذي منحه لماري قصة
طريفة ...

لقد أعطاها المخرج يصف وديقات دون بها
الدور الذي ستؤديه ماري في الفيلم ، وقال لها :
« جودي اليشا باكر لتسمع رأيك في الدور »

وعلمت ماري في الموعد المحدد لتجد المنتج
والمخرج وأبطال القصة ينتظرونها ، وسألها
المخرج : « هل قرأت دورك ؟ »

فاجابت ماري : « نعم » واستطيع ان أؤديه
الآن ...

ولرهما المخرج تفعل ، فمضت ماري تؤدي
دورها في براعة رسمت على كل الوجوه اطرا

الدهشة والإعجاب ، كانت تصرخ وبكي وتضحك
بوتكره وتحب وترفض وتغفر وتستلقي على
الأرض ... في الزمان وفي قوة وفي الفعل تام
بدورها ...

حدث كل هذا خلال ساعة كاملة ، وقد ران
على كل الموجودين سكون هائل ، وكانت أصواتهم
تتابع أداء ماري في صمت ، وحين انتهت ماري
من دورها صفقوا لها ... تماما كما لو كانوا
جلوسا في مسرح ...

ان ماري اليوم اليوم حديث هوليوود ، وقصة
نجاح من قصصها المستعرة

فتى في الأفق

وتحب ماري ركوب الخيل ، وهي تعتقد أنها
تستطيع سياسة أكثر الخيول عنادا ... برقتها
لان الخيول - كما تعتقد ماري - حيوانات
شاعرية لا تحب من يقسو عليها وهي تحب أيضا
الانزلاق على الجليد وقد بدأت ماري في الأيام
الأخيرة تتلقى دروسا في الطهو وفي إعداد الأطباق
النهية ... وسئلت ماري عن سر اهتمامها
بهذا الموضوع فقالت :

- ليكون أحدى هواياتي ...
ولكن صديقات ماري يعرفن غير هذا ، ان في
الأفق فتى أحلام حقق له قلب ماري ، وهي من
أجل هذا تتعلم الطهو والتدبير المنزلي لتصبح
الفتية المثلة ... ربة البيت !

AL KAWAKEB

No. 191

29.3.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطلرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق
والإردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤
قرشا صافا - وتستند قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٩١

٢٩ مارس ١٩٥٥

الرداء الأحمر

(رايد ينج هوود رييد)



ناعم كالحرير .. لامع .. ثابت

لهذا هو أحمر الشفاة المعبود الذي يجمع
بين هذه الصفات الثلاثة .. فهو ثابت .. لا يزول ..
ولا يبهت ... ولا يجف لأنه غني باللانولين ..
لديها الشفاة .. ولا يصحح .. ولا يتعب ..
إنه لون جديد مثير .. لامع .. وهو آخر ما ابتكر

ماكس فاكسور هوليوود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

٢٢٠٣

٤٦-٧٤

انتهى ياسيدي ! لا تضیی دقيقة واحدة لسألی مجانا « الرداء الأحمر »
انظري صفحة ٤٦ ففيها الرُوط الخاصة بالهدايا المجانية التي ترصدهم جميع السيدات